

Inbjudan till upphandling

Gällande två uppdrag om konstgestaltning inom
Lindholmsförbindelsen

2024-11-05

Diarienummer EXF-2024-01754



Where does the Earth end
and where do I begin?

Citat av John D. Looi, 2007.

Inledning

Exploateringsförvaltningen i samarbete med Göteborg Konst bjuder in yrkesverksamma konstnärer till en upphandling gällande **två** uppdrag om konstgestaltning till ett av Göteborgs största infrastrukturprojekt, Lindholmsförbindelsen.

Förbindelsen består av en spårvägstunnel som ska gå mellan Lindholmen och Linnéplatsen under Göta Älv och via en underjordisk hållplats vid Stigbergstorget. Konstprogrammet *Lånade landskap* ligger till grund för samtliga konstsatsningar inom ramen för Lindholmsförbindelsen. Programmet fokuserar på de underjordiska landskap som skapas och tas i anspråk genom byggnationen och vill öppna upp för ett utforskande av människans relation till jordens historia.

Inom projektet har tre rum för konst identifierats; Rum 1. *Lindholmen/Linnéplatsen*, Rum 2. *Hållplats Stigberget* och Rum 3. *De underjordiska landskapen*. Denna upphandling gäller uppdrag för Rum 1. och Rum 2. Som konstnär kan du välja att lämna anbud för båda uppdragen eller bara till ett. Avtal kommer skrivas för respektive uppdrag där en konstnär tilldelas Rum 1. *Lindholmen/Linnéplatsen* och en konstnär tilldelas Rum 2. *Hållplats Stigberget*. Skissarbete sker inom ramen för uppdragen och utvalda konstnärer kommer in i ett skede i projektet där konstgestaltning kan integreras i och påverka övrig gestaltning.

I detta upphandlingsdokument kan du läsa om hur du lämnar anbud och vilka krav som ställs. I dokumentet beskrivs också hur urvalet går till, vad som gäller för denna upphandling och för kommande eventuellt uppdrag gällande genomförande och produktion av konstgestaltning.

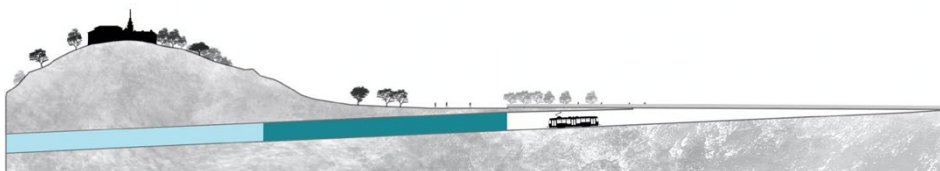


Illustration Lindholmsförbindelsen, bild Göteborgs Stad.

Innehåll

1	Allmän information.....	5
1.1	Upphandlande myndighet	5
1.2	Kontaktpersoner för upphandlingen	5
1.3	Begreppsförklaringar.....	6
1.4	Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen.....	6
1.5	Övergripande tidsplan för upphandling samt genomförande av uppdrag.....	7
2	Beskrivning av bakgrund, tematik, uppdrag och platserna	7
2.1	Bakgrund.....	8
2.2	Konstnärlig tematik.....	9
2.3	Uppdrag, Rum 1. Linnéplatsen/Lindholmen.....	10
2.3.1	Förutsättningar för uppdraget	12
2.3.2	Utförande och omfattning.....	12
2.4	Uppdrag Rum 2. Hållplats Stigberget.....	13
2.4.1	Förutsättningar för uppdraget	14
2.4.2	Utförande och omfattning.....	15
2.5	Platsen; historia och kontext	15
3	Hur upphandlingen går till.....	16
3.1	Upphandlingsförfarande.....	16
3.2	Upphandlingsdokument	16
3.3	Frågor, svar och förtydliganden	17
3.4	Inlämning av anbud.....	17
3.4.1	Följande ska anges/bifogas Konstnärens anbud i elektroniskt formulär integrerat i TendSign.....	18
3.5	Kvalificering och utvärdering av anbud	19
3.5.1	Grunder för tilldelning.....	20
3.5.2	Prövning av anbudslämnare	20
3.5.3	Utvärderingsprocess samt utvärderingskriterier	20
3.6	Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen.....	21
3.6.1	Krav på ekonomisk och finansiell ställning	21
3.6.2	Krav på yrkesmässiga kvalifikationer.....	22
3.7	Uteslutningsgrunder	22
3.8	Tilldelningsbeslut och avtalstecknande.....	23
4	Information om behandling av personuppgifter	23
5	Sekretess	24

1 Allmän information



Visionsbild Brunnbo-Linné, bild Göteborgs Stad

1.1 Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet är exploateringsförvaltningen, 212000–1355, Box 2258, 403 14 Göteborg, Besöksadress: Postgatan 10
www.goteborg.se/exploateringsforvaltningen

Exploateringsförvaltningen är exploateringsnämndens förvaltning. Nämnden har ansvar för kommunens markägande, samlade exploateringsverksamhet med projektutvecklingsansvar samt projektägar- och genomförandeansvar för exploateringsprojekt och för större och komplexa investeringsprojekt såsom Masthuggskajen.

Göteborg Konst är Göteborgs Stads konstenhet och en del av kulturförvaltningen. Göteborg Konst processleder konstprojekt för stadens bolag och förvaltningar och bistår exploateringsförvaltningen i denna upphandling.

1.2 Kontaktpersoner för upphandlingen

Processledare: Johanna Adebäck, johanna.adeback@kultur.goteborg.se

Upphandlare: Malin Moberg, malin.moberg@exploatering.goteborg.se

Observera att frågor gällande upphandlingsdokumenten ska ställas direkt i frågefunktionen i TendSign.

1.3 Begreppsförklaringar

Anbud: Ett anbud är ett bindande svar på en annonserad upphandling.

Konstgestaltning: Ett samlingsbegrepp som ersätter det äldre begreppet konstnärlig utsmyckning/gestaltning. Konstgestaltning skiljer sig från annan gestaltning genom att den utförs av professionella konstnärer som är utbildade inom yrket eller har motsvarande kompetens.

Konstnär: I denna upphandling och i alla dess dokument används begreppet Konstnär synonymt med den som lämnar anbud och Leverantör. En Leverantör är ett företag eller annan aktör som tillhandahåller de varor/tjänster som omfattas av ett avtal.

Permanent konstgestaltning: I detta sammanhang avses konstverk med beräknad livslängd och materiell hållbarhet som överstiger 20 år.

Platsspecifik: I detta sammanhang avses att konstgestaltningen ska tas fram specifikt för angiven plats och dess förutsättningar.

Sanktionsförordningen: Rådets förordning (EU) 2022/576 av den 8 april 2022 om ändring av förordning (EU) nr 833/2014 om restriktiva åtgärder mot bakgrund av Rysslands åtgärder som destabiliserar situationen i Ukraina, eller nya sanktioner som kan komma att införas senare med stöd av den ursprungliga förordningen.

Underleverantör: Med Underleverantör avses sådan leverantör som under avtalstiden anlitas för att fullgöra hela eller delar av en Leverantörs förpliktelser enligt ett avtal. Som Underleverantör avses även annat bolag som ingår i samma koncern, till exempel moderbolag/dotterbolag, om bolagen har olika organisationsnummer. Med Underleverantör avses *inte* de leverantörer som levererar diverse varor och tjänster till en Leverantör.

Upphandlingsdokument: Samtliga dokument som används för att beskriva eller fastställa innehållet i upphandlingen.

1.4 Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen

För inlämning av anbud utgår ingen ersättning.

Fastställd budget för genomförande och produktion av konstgestaltning till Rum 1. *Lindholmen/ Linnéplatsen* är 5 080 000 kronor exklusive moms. Fastställd budget är inklusive skissarvode om 80 000 kronor.

Fastställd budget för genomförande och produktion av konstgestaltning till Rum 2. *Hållplats Stigberget* är 4 080 000 kronor exklusive moms. Fastställd budget är inklusive skissarvode om 80 000 kronor.

Den fastställda budgeten ska innefatta samtliga kostnader och utlägg som Konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag.

1.5 Övergripande tidsplan för upphandling samt genomförande av uppdrag

- Sista dag för inlämning av anbud: 2024-11-28
- Referenstagning planeras till vecka 50 2024
- Tilldelningsbeslut om val av konstnär: Vecka 4 2025
- Avtal om att genomföra konstgestaltningen tecknas med valda Konstnärer tidigast 10 dagar efter att tilldelningsbeslutet kommunicerats.
- Skissperiod inom ramen för uppdraget: februari - maj 2025
- Genomförande: 2025–2039

Den övergripande tidsplanen kan vid behov komma att justeras. Exakta datum under genomförande av uppdrag bestäms i samråd mellan involverade parter.

Garantitiden är fem år från genomförd slutbesiktning.

2 Beskrivning av bakgrund, tematik, uppdrag och platserna

Lindholmsförbindelsen ska bli en spårvagnstunnel under Göta Älv – mellan Lindholmen och Linnéplatsen via en underjordisk hållplats i Stigberget under Stigbergstorget. Förbindelsen utgör en viktig länk i Göteborgs framtida kollektivtrafik och kommer bli en del av många människors dagliga liv.

Denna upphandling avser två uppdrag gällande konstgestaltning inom Lindholmsförbindelsen: Rum 1. *Lindholmen/Linnéplatsen* och Rum 2. *Hållplats Stigberget*. Konstnärer som tilldelas uppdrag kommer engageras från framtagning av skissförslag till färdig konstgestaltning.

Konstgestaltningen ska tas fram specifikt för och utifrån den fysiska platsens unika förutsättningar och kontext. I projektet eftersträvas en nära samverkan mellan alla inblandade parter. Syftet med uppdragen är att tillföra estetiska och konstnärliga värden till platsen som helhet.

2.1 Bakgrund

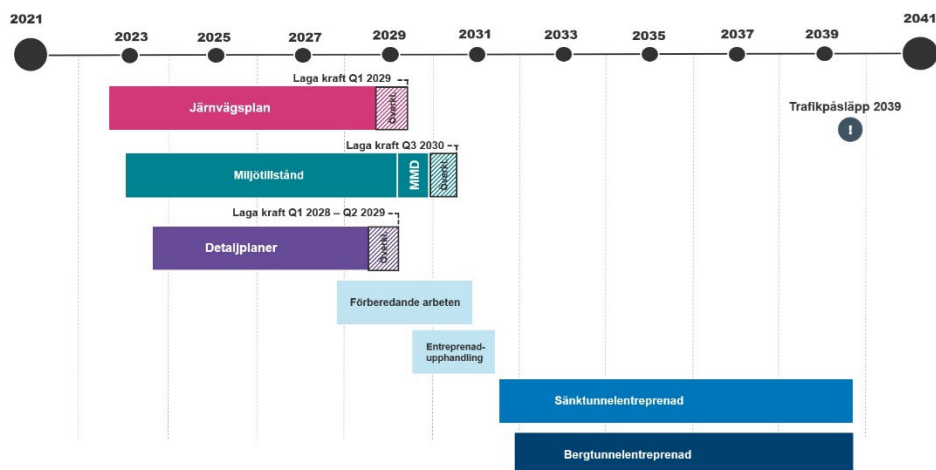
Göteborg är en stad i förändring i en expansiv region. 2035 förväntas det bo cirka 200 000 fler invånare än 2010 och 100 000 fler människor beräknas arbeta i storstadsområdet Göteborg, Mölndal och Partille. Lindholmsförbindelsen är en del av Sverigeförhandlingen och har sin bas i Målbild Koll2035 – Västra Götalandsregionens, Göteborgs Stad, Mölndal och Partilles vision för hur kollektivtrafiken i Göteborgsområdet ska utvecklas.

Spårvägsprojektet omfattar ett stort och varierat område som sträcker sig mellan Lindholmen och Linnéplatsen under Göta älv och genom Stigberget. Om man reser från Lindholmen kommer förbindelsen att röra sig från markplan söderut, där den ansluter till befintlig spårväg från Lindholmen genom ett tunneltråg till en sänktunnel under Göta älv och vidare till Stigberget, där en ny underjordisk hållplats byggs under Stigbergstorget. Från Stigberget går förbindelsen vidare söderut och ansluter till Linnéplatsen strax öster om Göteborgs Naturhistoriska museum. Vid Linnéplatsen ska förbindelsen gå upp i ett tråg där spåren når marknivån vid hållplats Linnéplatsen och knyter an till befintlig spårväg.



Bilden visar Lindholmsförbindelsens sträckning, bild Göteborgs Stad.

Målet är att Lindholmsförbindelsen ska utgöra en del av en innerstadsring som möjliggör ett ökat hållbart resande i Göteborg, fortsatt stadsutveckling på båda sidor Göta älv samt avlastning av kollektivtrafiksystemet i de centrala delarna av Göteborg. Projektet kommer att öka tillgängligheten till riksintressena för kulturmiljö och friluftsliv vid både Linnéplatsen, Stigberget och Lindholmen. Lindholmsförbindelsen planeras när den öppnas, år 2039 att trafikerats av tre spårvagnslinjer i cirka 6-minuterstrafik.



Övergripande tidsplan för projekt Lindholmsförbindelsen.

2.2 Konstnärlig tematik

Konstprogrammets övergripande tematik *Lånade landskap* är utgångspunkt för all konst som produceras inom ramen för Lindholmsförbindelsen. Här flätas de långa tidsdjupen samman med de korta och ögonblickliga, yta och djup, stillhet och rörelse.

Resvägen mellan Lindholmen och Linnéplatsen sträcker sig genom leriga jordar, uråldrigt berg och mångtusenårig havsbotten. Inbäddad i ett sammanhang långt mer omfattande än vår egna existens, kommer kollektivresenären att färdas igenom djupt gömda underjordiska lager för att sedan lyftas upp till stadens yta igen. För att bilda de långa tunnlarna under mark skopas, sprängs, grävs och fraktas enorma skiktmassor bort från byggarbetsplatserna för att uppstå i nya formationer utanför staden.

I kontrast till de vidsträckta underjordiska tidsaxlarna står tillvarons tilltagande acceleration och ett samhälle som premierar flexibilitet och tillgänglighet. Ständigt uppkopplade förväntar vi oss snabba svar. Pressar oss för att snudda vid gränsen för vad som är möjligt. Vår tids puls blir kanske särskilt påtaglig i kollektivtrafiken där vi rör oss mellan stadsdelar, jobb, aktiviteter och färdmedel. På väg till eller ifrån något.

Namnet *Lånade Landskap* är hämtat från begreppet *SHAKKEI*, översatt till ”lånat landskap”, som är ett sätt att skapa inom den japanska park- och trädgårdskulturen. Där tas olika element eller avlägsna vyer utanför den egna trädgården i beaktande – berg, arkitektoniska strukturer, siluetter eller vild vegetation – för att en helhet ska uppstå. I mötet uppstår en lek av prövande där föremål, växter, proportioner, skalor och siktlinjer börjar kommunicera inbördes.

Läs mer om den konstnärliga tematiken i bilaga 5. *Konstprogram Lånade landskap*. Konstprogrammet togs fram av konstkonsult Madelene Gunnarsson

hösten 2023-våren 2024 i samverkan mellan exploateringsförvaltningen och kulturförvaltningen. Programmet innehåller också en del där konstnären Katarina Lundgren närmar sig platsen utifrån ett konstnärligt perspektiv.

2.3 Uppdrag, Rum 1. Lindholmen/ Linnéplatsen



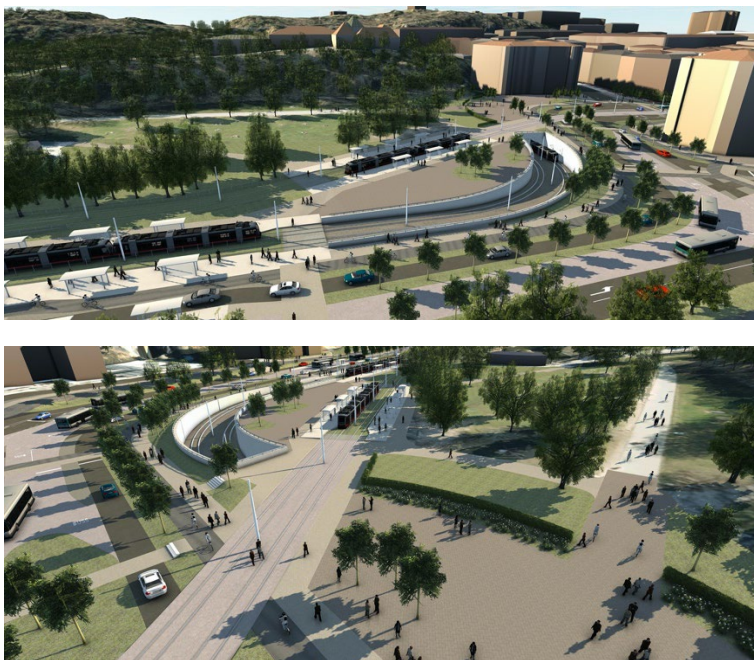
Lindholmsförbindelsen börjar och slutar med tunneltråg. Intill Linnéplatsen kommer spårvägen upp ur och ner i berget genom ett tråg. Vid Lindholmen går den på motsvarande sätt upp och ner från markplan söderut genom ett annat tråg till en sänktunnel under Göta älv.

Uppdraget inom Rum 1 innebär att skapa en unik, platsspecifik och integrerad konstgestaltning med tydlig vision. Plats för konstgestaltning är tunnelträgen vid Lindholmen och Linnéplatsen. Konstgestaltningen kommer därmed vara rumsligt utspridd men ska samtidigt hänga ihop innehållsmässigt och visuellt. Konstgestaltningen kan med fördel tydliggöra och ta fasta på den spänning som uppstår i mötet mellan ovan och under mark. Skissarbete sker inom ramen för uppdraget och Konstnären kommer in i ett skede i projektet där konstgestaltning kan integreras i och påverka övrig gestaltning. Det ingår således i uppdraget för Konstnären att föreslå var konstgestaltningen kan integreras. Möjliga ytor för konst är främst trågväggarnas ytor riktade mot de passerande spårvagnarna där konstgestaltningen kan helt integreras i den underliggande betongkonstruktionen vid väggytan. Belysningsinslag kan användas som kompletterande uttrycksform. En undersökning av vilka ytor som kan vara aktuella sker i nära dialog med inblandade parter och Konstnären behöver förhålla sig till det gestaltungsarbete som redan är planerat för platsen.

För uppdraget söks en konstnär eller konstnärsgrupp som har erfarenhet av att arbeta platsspecifikt samt innehar god materialkännedom och kunskap vad gäller gestaltande i ett flertal tekniker och material anpassat för offentlig miljö. Då projektet kräver omfattande samarbete och dialog med olika parter ställs höga krav på konstnärens förmåga att både känna in och förstå sammanhanget, samtidigt som konstens integritet och självständighet ska bibehållas.



Visionsbilder Hållplats Lindholmen. Trågets fria utrymme utgörs av en bottenplatta och två väggar. Total längd på tråget vid Lindholmen är ca 60 meter. Höjden på väggarna varierar från 0 upp till 3,8 meter vid infarten till tunneln. Total area på insidan av väggarna är ca 140 m² på varje sida, totalt ca 280 m².



Visionsbilder Hållplats Linnéplatsen. Trågets fria utrymme utgörs av en bottenplatta och två väggar. Längden på den södra trågväggen vid Linnéplatsen är ca 89 meter och höjden varierar från 0,6 till 5,1 meter. Arealen är totalt ca 240 m². Den norra trågväggen är ca 113 meter och höjden varierar mellan 0,6 och 5,1 meter. Arealen är totalt ca 248 m².

2.3.1 Förutsättningar för uppdraget

Konstgestaltning i stadsrummet kring Lindholmen och Linnéplatsen ska beakta den offentliga miljö som finns runt omkring. Placeringen av konstgestaltningen kommer att vara i de boendes närmiljö. Därför måste störningsaspekter beaktas rörande exempelvis ljud och ljus.

Konstgestaltningen ska ha ett robust utförande som inte medför fara för resenärer, allmänhet eller spåranläggning. Gestaltningen ska kunna förankras på ett betryggande sätt i den underliggande betongkonstruktionen. Utformningen ska sträva mot ett lätt utförande gällande vikt, som inte påverkar grundläggning och mur på ett betydande sätt. Utsträckningen (tjockleken) mätt i rät vinkel mot den underliggande ytan, får inte överstiga 50 mm. Utformningen kommer även att behöva anpassas till de tekniska installationer som är nödvändiga att placera på trågets väggar.

Konstgestaltning som är integrerad i helhetsgestaltningen för tunneltrågen ska ha likvärdig materiell livslängd som övrig gestaltning. Om konstgestaltningen är av mer fristående karaktär förväntas detta ha en materiell och teknisk livslängd om minst 20 år. Konstgestaltningen ska vara av sådan art att dess beständighet inte är beroende av kostsamt eller tidskrävande underhåll.

Krav gällande säkerhet, brand- och skadeskydd, tillgänglighet, framkomlighet och hållbarhet som gäller för den specifika platsen och som är relaterade till konstgestaltningen ska beaktas i arbetet med konstens placering och utformning. Då platsen har hög rörelsefaktor under dygnets alla timmar ställs krav på att Konstnären uppmärksammar eventuella störningsaspekter av teknisk art som kan innebära hinder för framkomlighet, säkerhet och trygghet.

Konstgestaltningen ska idémässigt fungera över tid och bli ett bestående element på platsen.

2.3.2 Utförande och omfattning

I huvudsak ska Konstnären ombesörja och ansvara för alla delar i genomförandet av uppdraget. Uppdraget ska genomföras i nära samverkan med involverade parter.

Bilagan *Avtalsutkast Lindholmsförbindelsen Rum 1* är ett utkast på det avtal som kommer tecknas med den Konstnär som väljs i upphandlingen. Avtalet innehåller mer information om uppdragets utförande och omfattning. I och med inlämnande av anbud så accepterar Konstnären detta avtalsutkast. Konstnären ombeds därför läsa igenom avtalsutkastet och inkomma med eventuella synpunkter och frågor innan inlämnande av anbud. Se rubriken 3.3 Frågor, svar och förtydligande om hur du ställer frågor. Eventuella justeringar av avtalsutkastet efter tilldelningsbeslut sker i samverkan mellan Konstnären och exploateringsförvaltningen med stöd av Göteborg Konst.

2.4 Uppdrag Rum 2. Hållplats Stigberget



I Stigberget under Stigbergstorget planeras en underjordisk hållplats cirka 35 meter ner i berggrunden. Från hållplatsens ena riktning går en sänktunnel under Göta Älv till Lindholmen och åt andra riktningen går spårvägen genom bergtunnel till Linnéplatsen. Från hållplatsen tar sig resenär upp och ner till markytan genom rulltrappor och snedbanhissar.

Uppdraget inom Rum 2 innebär att skapa en unik, platsspecifik och integrerad konstgestaltning med tydlig vision. Plats för konstgestaltning är den underjordiska hållplatsen Stigberget. Konstgestaltningen kan bestå av flera delar och vara rumsligt utspridd, samtidigt som den innehållsmässigt och visuellt hänger ihop. Konsten kan med fördel relatera till anläggningens underjordiska placering, de avtryck naturen och människan lämnar efter sig och vad som går att upptäcka i dessa. Skissarbete sker inom ramen för uppdraget och Konstnären kommer in i ett skede i projektet där konstgestaltning kan integreras i och påverka övrig gestaltning.

Det ingår i uppdraget för Konstnären att föreslå var konstgestaltningen kan integreras. Möjliga ytor för konst är främst ytorna vid mellanplan och plattformsrums, hängande installationer från tak kan förekomma. Ytorna kring själva spåranläggningen är ej möjliga för konst. Konstgestaltning kan integreras i inklädnad som planeras för exempelvis väggar och tak i schakt för rulltrappor och belysningsinslag kan användas som kompletterande uttrycksform. I angränsande sänktunnel- och bergtunneldel är konstgestaltning begränsad till belysningsinstallationer och installation överspåranläggningen är inte möjliga. En undersökning av vilka ytor som kan vara aktuella sker i nära dialog med inblandade parter och Konstnären behöver förhålla sig till det gestaltungsarbete som redan är planerad för platsen.

För uppdraget söks en konstnär eller konstnärsgrupp som har erfarenhet av att arbeta platsspecifikt samt innehar god materialkännedom och kunskap vad gäller gestaltande i ett flertal tekniker och material anpassat för offentlig miljö. Då projektet kräver omfattande samarbete och dialog med olika parter ställs höga krav på konstnärens förmåga att både känna in och förstå sammanhanget, samtidigt som konstens integritet och självständighet ska bibehållas.

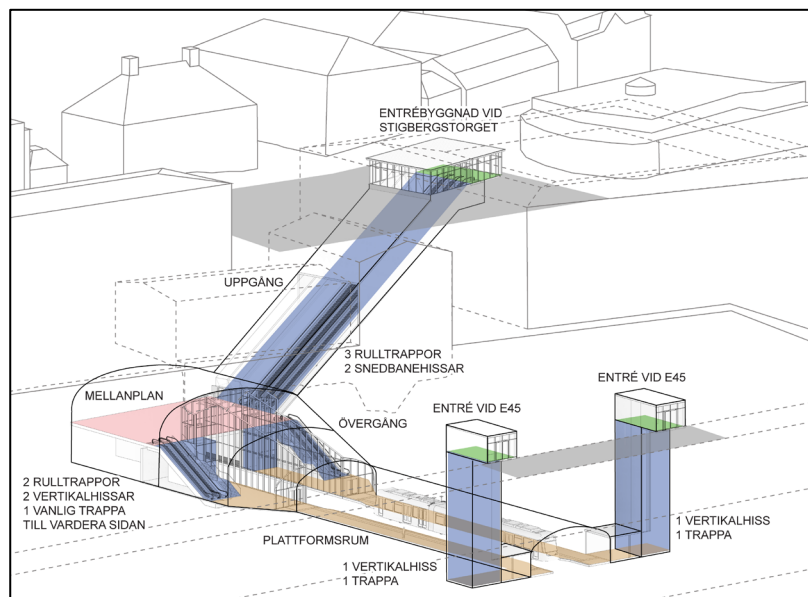


Bild: Hållplats Stigberget. Resenärer rör sig mellan de olika planen genom rulltrappor och snedbanehissar. Lyfthöjden är cirka 27 meter. Det leder ner till ett mellanplan som är ca 23 x 28 meter och där takhöjden varierar och är som högst ca 6,8 meter. Det ger en maximal volym om 4 300 m³ för mellanplanet. Snedbanehissarna går parallellt med rulltrapporna hela vägen från mellanplanet till entrébyggnaden. Rulltrapporna är en meter breda och läggs i ett enda lopp utan mellanliggande vilplan. Plattformarnas längd är ca 50 meter och hela rummets längd ca 60 meter. Det är ca 2,75 meter till undertak. Det ger en möjlig väggyta på ca 165 m² per plattform.

2.4.1 Förutsättningar för uppdraget

Konstgestaltningen ska ha ett robust utförande som inte medför fara för resenärer, allmänhet eller spåranläggning. Konstgestaltningen ska kunna förankras på ett betryggande sätt i den underliggande betong- eller bergkonstruktionen. Utformningen ska sträva mot ett lätt utförande gällande vikt, som inte medför omfattande infästnings- eller grundläggningsarbete. Utformningen behöver anpassas till de tekniska funktioner som är nödvändiga inom hållplatsen och angränsande tunneldelar.

Mellan snedbanehissarna och rulltrapporna ska det finnas en genomskådlig vägg, exempelvis av glas, för att skapa trygghet så att resenärer med hiss respektive rulltrappa, kan se varandra under resans gång. Denna genomskådlighet måste bibehållas.

Från mellanplanet mot de två sidoplattformarna finns glaspartier som är brandcellsavskiljande. Glaspartierna gör det möjligt för resenärerna både på plattformar och mellanplan att få en överblick över de olika bergrummen, vilket är en viktig trygghetsaspekt ur ett resenärsperspektiv. Denna genomskådlighet måste bibehållas. Den brandcellsavskiljande glasytan är även placerad mellan respektive sidoplattformens södra ände och hiss, trappa och rulltrappor mellan respektive plattformplan och mellanplan.

Konstgestaltning som är integrerat i helhetsgestaltningen för den underjordiska hållplatsen Stigberget ska ha likvärdig materiell livslängd som övrig gestaltning. Om konstgestaltningen är av mer fristående karaktär förväntas detta ha en materiell och teknisk livslängd om minst 20 år. Konstgestaltningen ska

vara av sådan art att dess beständighet inte är beroende av kostsamt eller tidskrävande underhåll.

Krav gällande säkerhet, brand- och skadeskydd, tillgänglighet, framkomlighet och hållbarhet som gäller för den specifika platsen och som är relaterade till konstgestaltningen ska beaktas i arbetet med konstens placering och utformning. Då platsen har hög rörelsefaktor under dygnets alla timmar ställs krav på att Konstnären uppmärksammar eventuella störningsaspekter av teknisk art som kan innebära hinder för framkomlighet, säkerhet och trygghet.

Konstgestaltningen ska idémässigt fungera över tid och bli ett bestående element på platsen.

2.4.2 Utförande och omfattning

I huvudsak ska Konstnären ombesörja och ansvara för alla delar i genomförandet av uppdraget. Uppdraget ska genomföras i nära samverkan med involverade parter.

Bilagan *Avtalsutkast Lindholmsförbindelsen Rum 2* är ett utkast på det avtal som kommer tecknas med den Konstnär som väljs i upphandlingen. Avtalet innehåller mer information om uppdragets utförande och omfattning. I och med inlämnande av anbud så accepterar Konstnären detta avtalsutkast. Konstnären ombeds därför läsa igenom avtalsutkastet och inkomma med eventuella synpunkter och frågor innan inlämnande av anbud. Se rubriken 3.3 Frågor, svar och förtydligande om hur du ställer frågor. Eventuella justeringar av avtalsutkastet efter tilldelningsbeslut sker i samverkan mellan Konstnären och exploateringsförvaltningen med stöd av Göteborg Konst.

2.5 Platsen; historia och kontext

Resvägen mellan Lindholmen och Linnéplatsen går genom ett varierat natur- och stadslandskap. **Berggrunden** i Göteborgsområdet består av urberg med en ålder mellan 900 och 1600 miljoner år. Vid Lindholmen finns gnejs, söder om Göta älv gabbro en grå-grön-svart djupbergart, vid Slottsskogen granit med sin rosaröda färg. **Göta älv** utgör både en naturlig gräns och förenande länk mellan olika geografiska platser. På 1700-talet seglade Svenska Ostindiska och Västindiska Kompaniet härifrån. Från hamnen utvandrade också 100 000-tals svenskar till USA under 1800-talet. Under århundranden har älvens vatten drivit kvarnar, sågar, kraftverk och annan industri. Idag är älven en resurs för fiske och en stor vattentäkt för dricksvatten. I **Slottsskogen** omges träden av ett myllrande liv av fåglar, ekorrar och insekter som bor i trädens håligheter. Svamparna ovan och under jord, lavarna och mossorna som lever på stammarna och i grenverket. Slottsskogen tillhörde från början det kungliga Älvsborgs slott men blev 1874 en allmän park. Idag är den en av Göteborgs största, äldsta och mest välbesökta parker. **Lindholmen** har präglats av industri och varvsverksamhet. Sedan varvet lades ned har området utvecklats till en blandstad med små och stora företag och ett rikt kulturliv. Samtidigt finns här

en välbevarad kulturmiljö som ger en bild av varvsarbetarnas levnadsmiljöer kring sekelskiftet 1900. **Stigberget** som ligger nära Majorna som är starkt förknippat med bilden och identiteten av hamnstaden Göteborg. Området speglar sjöfolkets självbyggda ”fiskeläge” som växte fram under 1600–1800-talet. Nära Stigbergstorget ligger Sjömanskyrkan, Amerikalinjens kaj och Masthuggskyrkan. **Linnéplatsen** där stenstaden, Slottsskogen, institutioner och olika kommunikationsstråk möts. Platsen utgörs av ett öppet stadsrum med långa siktlinjer och dess rundade form som förstärks både av bebyggelsens fasader på Linnéplatsen och av parkens kant i söder. I anslutning till parken finns också Botaniska trädgården som uppfördes till stadens 300-årsjubileum.



Metabasit vid Lindholmen, foto Erik Jansson. © Afry.

3 Hur upphandlingen går till

3.1 Upphandlingsförfarande

Upphandlingen genomförs i enlighet med kapitel 19 i Lagen om offentlig upphandling, 2016:1145 (LOU). Uppställda krav är bindande och måste uppfyllas för att få delta i upphandlingen.

Upphandlingen sker i ett steg. Konstnären ska i ansökningsformuläret (integrerat i TendSign) ange om anbud gäller för båda uppdragen eller bara för ett av dem. Avtal kommer skrivas med två olika konstnärer/konstnärsgupper för respektive uppdrag.

3.2 Upphandlingsdokument

Dokument tillhörande denna upphandling:

1. Inbjudan (detta dokument)
2. Avtalsutkast Lindholmsförbindelsen, Rum 1
3. Avtalsutkast Lindholmsförbindelsen, Rum 2

4. Ansökningsformulär (elektroniskt integrerat i TendSign)
5. Konstprogram *Lånade landskap*

3.3 Frågor, svar och förtydliganden

Om Konstnären upplever en otydlighet i denna inbjudan eller övriga upphandlingsdokument ska Konstnären ställa frågor om upphandlingen skriftligt och så tidigt som möjligt via TendSign. Endast skriftliga svar i TendSign är bindande. Konstnären ansvarar själv för att hålla sig uppdaterad på frågor och svar.

Frågor och svar liksom eventuella förtydliganden, kompletteringar eller ändringar utgör en del av Upphandlingsdokumenten. Upphandlingsfrågor besvaras endast av upphandlingsansvarig.

Sista dag att ställa frågor är 2024-11-18 och svar meddelas senast 2024-11-22.

Tekniska frågor om systemet ställs till TendSign support per e-post: tendsignsupport@mercell.com. Manual, instruktionsfilm och vanliga frågor och svar finns på www.tendsign.com/support. TendSign support har öppet vardagar 07.00–17.00.

3.4 Inlämning av anbud

Ingen ersättning utgår för inlämnande av anbud.

Sista dag för inlämnande av anbud är 2024-11-28.

Du som Konstnär uppmanas att noggrant gå igenom och kontrollera anbudet innan den lämnas in.

Följande gäller:

- Konstnären ansvarar för att efterfrågad information anges och begärda dokument bifogas anbudet. Detta för att visa att Konstnären uppfyller förutsättningar och obligatoriska krav.
- Om Konstnären avstår från att svara på någon av de ställda obligatoriska kraven kommer detta att tolkas som att kraven inte kan uppfyllas eller accepteras.
- Genom att lämna anbud accepterar Konstnären samtliga villkor i Upphandlingsdokumenten och intygar att uppgifterna som skickas med i anbudet är sanningsenliga.
- Om det behövs ska Konstnären kunna styrka samtliga lämnade uppgifter i anbudet.
- Anbudet ska vara författat på svenska, danska, norska eller engelska. Observera att upphandlingen genomförs på svenska, dvs att all information och dialog sker på svenska. Den sökande behöver med andra ord kunna tillgodogöra sig svenska i tal och skrift.

Möjligheten för upphandlande myndighet att inhämta komplettering eller förtydligande gällande anbud är begränsad enligt lag och innebär heller ingen skyldighet. Det innebär att anbud som inte är kompletta, uppfyller formalia samt upphandlingens krav kan komma att förkastas. Det betyder till exempel att om något i Konstnärens anbud saknas så kan anbudet komma att förkastas. Konstnären ombeds att undvika att lämna information som inte efterfrågats och som kan ses som en reservation mot uppställda krav. Ändringar eller förbehåll mot det som efterfrågats får inte förekomma.

Konstnärer som lämnar anbud är bundna av dessa i 90 dagar efter sista datum för inlämnande anbud. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är Konstnärerna bundna av sina anbud fram till och med en (1) månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

Mercell TendSign

Inbjudan till upphandlingen tillhandahålls i digital form via TendSign (www.tendsign.com). För att kunna lämna ett anbud krävs att Konstnären registrerar ett kostnadsfritt användarkonto på www.tendsign.com

Anbud ska lämnas elektroniskt via TendSign. Den e-postadress som Konstnären använt för inloggning i TendSign, är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen. Konstnärens kontaktperson anges i TendSign.

Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 50 Mb.

3.4.1 Följande ska anges/bifogas Konstnärens anbud i elektroniskt formulär integrerat i TendSign.

- **Företagsuppgifter eller motsvarande:**
Namn/Företagsnamn
Postadress
Gatuadress
Telefon
E-postadress (till firmatecknare samt den som lämnar anbud)
Organisationsnummer/Personnummer
- **CV/meritförteckning.** Ett CV per deltagande Konstnär med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer.
- **Beskrivning av konstnärskap och motivering.** Kort beskrivning av det egna konstnärskapet och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta. Ca en halv A4.
- **Referenser.** Två (2) referenspersoner per deltagande Konstnär ska anges och uppgifter om namn, roll/titel, telefonnummer, mailadress samt kort beskrivning ska lämnas. Referenserna ska ha relevans i förhållande till Konstnärens tidigare uppdrag och arbete och kan exempelvis vara tidigare uppdragsgivare.
- **Referensmaterial.** Portfolio innehållande **fem (5)** genomförda konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material, från de senaste 15 åren, som presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där tillkomstår samt

plats/sammanhang ska framgå. Max ett (1) av fem (5) referensprojekt får vara en skiss, från exempelvis tidigare skissuppdrag. **Portfolion bör vara max 15 sidor totalt inklusive eventuellt försättsblad och innehållsförteckning mm. Om fler än fem (5) referensprojekt inlämnas, eller om portfolion är längre än 15 sidor, kommer endast de fem första projekten i portfolion respektive de första 15 sidorna läsas av jurygruppen.**

- Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

Observera att portfolion bör vara i PDF-format.

Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur innehållsmässig och/eller gestaltningsmässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker Konstnärens förmåga att genomföra dessa specifika uppdrag.

Observera att anbud inte ska innehålla något skissförslag gällande konstgestaltning till Lindholmsförbindelsen.

Om två Konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:

1. Om gruppen har gemensamt organisationsnummer ansöker ni som en gemensam juridisk person.
2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en Konstnär att vara huvudsökande part och dennas organisationsnummer. Denna Konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.
3. Att göra som under punkt 2 vid inlämnande av anbud, men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller en ekonomisk förening) vid eventuell tilldelning av uppdrag. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet. Gruppen av Konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så att den finns för tiden av tecknande av avtal för genomförande, vilket preliminärt infaller vecka 4, 2025.

I alla alternativen gäller att gruppen lämnar in **en referensportfolio med fem (5) projekt sammanlagt** (alltså ej fem projekt vardera) som då får representera det samlade konstnärskapet. I portfolion ska samtliga Konstnärer i gruppen vara representerade. Observera att **CV och referenser ska lämnas för respektive Konstnär** i konstnärsgruppen.

3.5 Kvalificering och utvärdering av anbud

3.5.1 Grunder för tilldelning

De Konstnärer vars anbud är de mest ekonomiskt fördelaktiga med hänsyn till förhållandet mellan pris och kvalitet, kommer att tilldelas uppdragen. Då det i upphandlingen tillämpas fast pris så är det kvaliteten på inlämnade anbud som utvärderas.

3.5.2 Prövning av anbudslämnare

Prövning av anbudslämnare kommer att ske genom så kallad omvänd utvärdering enligt LOU kap 4 § 12. Det innebär att beställaren först utvärderar anbuderna och sedan kontrollerar att de Konstnärer som går vidare till Moment 2 i utvärderingsprocessen uppfyller kvalificeringskraven samt har lämnat kompletta anbud.

3.5.3 Utvärderingsprocess samt utvärderingskriterier

Utvärderingen av anbuderna har två moment och tillvägagångssättet samt utvärderingskriterierna för dessa beskrivs här nedan.

Moment 1

Konstsakkunnig processledare från Göteborg Konst och extern konstkonsult utvärderar inkomna anbud utifrån nedanstående beskrivna utvärderingskriterier och väljer ut 3-5 Konstnärer per uppdrag som går vidare till Moment 2. Dessa Konstnärer kommer kontrolleras så att de uppfyller de krav som ställs på Konstnären i detta upphandlingsunderlag för att gå vidare till Moment 2.

Utvärderingen i Moment 1 sker utifrån nedanstående utvärderingskriterier:

- *Konstnärskapets relevans för uppdraget*, utifrån det som redovisats i Konstnärens presentation och motivering, CV och inlämnat referensmaterial.
Relevans bedöms utifrån konstnärskapets relevans och tillämpbarhet i förhållande till uppdraget och dess specifika plats och situation.
- *Konstnärlig verkshöjd* på Konstnärens inlämnade referensmaterial.
Verkshöjd bedöms utifrån konstnärskapets särart, angelägenhet och om det uppvisar ett kvalitativt konstnärligt uttryck och/eller en konstnärlig metod med hög precision.

Moment 2

Inom Moment 2 kommer beställaren göra en referenstagning. Konstnären ansvarar för att referenserna är informerade om att de kan komma att bli kontaktade. Referenstagning planeras till vecka 50 2024. Syftet med referenstagningen är att styrka Konstnärens förmåga att genomföra uppdragen med särskilt fokus på kommunikations- och samarbetsförmåga.

Kommunikationen med referenserna kommer protokollföras och utgöra underlag tillsammans med inlämnat anbud i utvärderingen i Moment 2.

De anbud som valts ut samt protokoll från referenstagningen presenteras av extern konstkonsult för en jury. Juryn består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, representanter för exploateringsförvaltningen, konstprojektledare från Västra Götalandsregionens konstenhet samt extern konstsakskunnig. Juryn utvärderar utifrån nedan beskrivna utvärderingskriterier och väljer de Konstnärer som tilldelas uppdragen. Beslut av juryn tas i konsensus.

Utvärderingen i Moment 2 sker utifrån nedanstående utvärderingskriterier:

- *Komplexitet och direkthet*
Komplexitet och direkthet bedöms utifrån om konstnärskapet uppvisar konstverk och processer som både kan ge en direkt upplevelse och samtidigt innehåller komplexitet och relevans.
- *Potential*
Potential bedöms utifrån konstnärskapets förutsättningar att ta sig an och utvecklas genom uppdraget.
- *Genomförbarhet*
Genomförbarhet bedöms utifrån en sammanvägd bedömning av Konstnärens kompetens och förmåga att ta sig an uppdraget, i förhållande till format och tidigare erfarenhet.

3.6 Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen

Konstnären ska ha betalat sina skatter och socialförsäkringsavgifter och vara registrerad i aktiebolags- eller handelsregister eller motsvarande register, som förs i landet för Konstnärens verksamhet. Konstnären ska även vara registrerad för mervärdesskatt (undantaget skattefria verksamheter) och inneha F-skattebevis.

Exploateringsförvaltningen hämtar uppgifter från aktuella myndigheter för att kontrollera att Konstnären uppfyller lagenligt ställda krav avseende sina inbetalningar av skatter och socialförsäkringsavgifter samt registrering. Kravet ska vara uppfyllt den dag inhämtandet av uppgifter sker. I det fall det inte är möjligt för exploateringsförvaltningen att få tillgång till de aktuella uppgifterna ska Konstnären på exploateringsförvaltningen begära lämna ut dessa uppgifter.

Utländskt företag ska kunna lämna bevis i engelsk version som styrker att företaget inte har restförda skulder som gäller skatter och socialförsäkringsavgifter i det egna landet. Detta ska styrkas med motsvarande information som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820. Bevis som styrker att verksamheten bedrivs enligt landets regler om aktiebolagsregister, handelsregister eller liknande register måste också lämnas.

3.6.1 Krav på ekonomisk och finansiell ställning

Konstnären ska ha en ekonomisk situation som inte förhindrar Konstnären att disponera medel från exploateringsförvaltningen för utförande av uppdraget. Det innebär att Konstnären inte ska inneha restförda skulder hos Kronofogden

eller motsvarande myndighet i det land där Konstnärens verksamhet är etablerad. Exploateringsförvaltningen hämtar in och bedömer kreditvärdighet med hjälp av affärs- och kreditupplysningsföretaget Creditsafe för de Konstnärer som väljs ut i Moment 1 i utvärderingen. Konstnären ska ha en riskklass/rating motsvarande minst 40.

Alternativ redovisning

Om Konstnären har lägre riskklass/rating eller av annan anledning inte kan erhålla rating kan Konstnären ändå anses uppfylla detta krav genom att redovisa sin ekonomiska ställning på annat sätt och styrka att hen har tillräcklig finansiell ställning för att fullgöra uppdraget under avtalstiden.

Bevis kan utgöras av senaste resultaträkning, moderbolagsgaranti eller annan garant, revisorsintyg, eller annan ekonomisk redovisning som visar att kravet på kreditvärdighet är uppfyllt. Alternativ redovisning skall kunna uppvisas på begäran.

3.6.2 Krav på yrkesmässiga kvalifikationer

Konstnären ska vara yrkesverksam konstnär och ska ha dokumenterad avslutad konstnärlig examen motsvarande 5-årig högskoleutbildning från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst 5 år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningar.

3.7 Uteslutningsgrunder

I 13 kap. 1 och 2 § LOU anges uteslutningsgrunder som är förpliktigande medan 13 kap. 3 § LOU anger grunder som gör det möjligt för exploateringsförvaltningen att utesluta en Konstnär från deltagande i upphandlingen. Uteslutningsgrunderna gäller även om företrädare för Konstnären gjort sig skyldig till överträdelserna.

Om företag vars kapacitet åberopas gjort sig skyldig till förseelse enligt 13 kap 1–3 §§ kommer exploateringsförvaltningen att begära att detta företag byts ut. För det fall företaget inte byts ut kommer företaget att uteslutas från Konstnärens anbud vilket kan få konsekvenser för hela anbudet.

Göteborgs Stad arbetar aktivt med att säkerställa att oseriösa leverantörer inte förekommer i stadens avtal. I arbetet ingår en kontinuerlig uppföljning och prövning av leverantörernas seriositet. Staden ingår i ett myndighetssamarbete där ett av målen är att identifiera otillbörligheter i samband med upphandlingar.

Försäkran enligt 15 kap. 9 § LOU

Konstnären ska i ansökningsformuläret försäkra att det inte finns grund för uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel). Lämnad försäkran

ska omfatta såväl Konstnären som personer som vid tiden för anbudsinlämning ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos Konstnären eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera Konstnären. Om Konstnären inte kan lämna försäkran enligt ovanstående ska en förklaring till detta anges i fritextfältet/kommentar i ansökningsformuläret.

3.8 Tilldelningsbeslut och avtalstecknande

Efter genomförd upphandling fattar exploateringsförvaltningen tilldelningsbeslut. Tilldelningsbeslut skickas till samtliga Konstnärer till den e-postadress Konstnären registrerat i TendSign.

I och med att tilldelningsbeslutet kommuniceras bryts sekretessen och samtliga dokument i upphandlingen blir offentliga handlingar.

Tilldelningsbeslut planeras till: vecka 4, 2025.

Tilldelningsbeslutet utgör inte ett bindande avtal. Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan exploateringsförvaltningen och de Konstnärer som tilldelats uppdragen.

4 Information om behandling av personuppgifter

Eftersom ni lämnar in personuppgifter med ert anbud har exploateringsförvaltningen en skyldighet att informera er om den behandling exploateringsförvaltningen kommer att göra som personuppgiftsansvarig. Kontaktuppgifter till exploateringsförvaltningen av upphandlingsunderlaget. Göteborgs Stads förvaltningar och bolag har en gemensam grupp med dataskyddsombud som kan kontaktas genom e-postadressen dso@intraservice.goteborg.se.

Ändamålet med behandlingen är att kunna genomföra upphandlingen (allmänt intresse) och om avtal ingås, att kunna fullgöra och följa upp avtalet och upphandlingen.

Tredjelandsoverföring (utanför EU och EES) av personuppgifterna kommer inte att ske.

Personuppgifterna kommer att sparas till dess att syftet med behandlingen är uppfyllt.

Personuppgifterna kommer sedan att hanteras enligt de lagregler som gäller. Personuppgifter är i regel allmänna handlingar. Därför får de inte gallras eller sparas hur som helst.

De personer vars personuppgifter behandlas har rätt att:

- Begära tillgång till sina personuppgifter
- Begära rättelse eller radering eller begränsning av behandling, av sina personuppgifter

- Invända mot behandling av sina personuppgifter
- Begära dataportabilitet
- Klaga på vår behandling av sina personuppgifter till Integritetsskyddsmyndigheten

Eftersom det finns särskilda regler kring hanteringen av allmänna handlingar så begränsas vissa av dessa rättigheter. Konstnären ansvarar för att de personer vars personuppgifter som finns i intresseanmälan får del av ovanstående information.

5 Sekretess

En Konstnär som anser att uppgifter som lämnats i anbudet uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sitt anbud tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada som Konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut. Eventuell sekretessbegäran med preciseringar och motivering ska anges i anbudet.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och exploateringsförvaltningen kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

6 Förbud mot tilldelning av kontrakt i vissa fall, mot bakgrund av Rysslands invasion av Ukraina

I enlighet med rådets förordning (EU) 2022/576 av den 8 april 2022 om ändring av förordning (EU) nr 833/2014 om restriktiva åtgärder mot bakgrund av Rysslands åtgärder som destabiliserar situationen i Ukraina är beställaren förhindrad att tilldela det kontrakt som denna upphandling avser till, eller i förhållande till:

- a) ryska medborgare eller fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som är etablerade i Ryssland,
- b) juridiska personer, enheter eller organ vars äganderätter till mer än 50 procent direkt eller indirekt ägs av en enhet som avses i punkt a ovan, eller
- c) fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som agerar för, eller på uppdrag av, en enhet som avses i punkt a eller b ovan.

Vad som anges i punkt c ovan omfattar även, under förutsättning att de står för mer än 10 procent av värdet på det kontrakt som denna upphandling avser, underleverantörer/underentreprenörer/underkonsulter, leverantörer/entreprenörer/konsulter, eller företag eller andra enheter vars kapacitet åberopas för att uppfylla de krav på ekonomisk och finansiell ställning eller teknisk och yrkesmässig kapacitet som ställs i denna upphandling.

Ansökanden ska, om beställaren så begär, bekräfta att ansökanden inte omfattas av någon av de omständigheter som anges ovan och som närmare följer av artikel 5k i rådets förordning (EU) nr 833/2014.

100

100