



LÅNADE LANDSKAP

Konstprogram för Lindholmsförbindelsen

Where does the Earth end and where do I begin?

Citat av John D. Loori, 2007.

Omslagsbild av konstnär Katarina Lundgren, 2024.

Innehåll

Förord.....	4
Inledning.....	5
Konstprogram Lindholmsförbindelsen.....	6
Bakgrund.....	6
Syfte.....	7
Metod och avgränsning	7
Landskapet runt hållplatserna	8
Bergat Älven Skogen.....	9
Lindholmen Stigberget Linnéplatsen	12
Konst i närområdet.....	16
Materialarkiv Lindholmsförbindelsen	20-29
Konstprogrammets övergripande tematik.....	30
Rum för konsten Lindholmsförbindelsen.....	31
Konstnärlig frihet	31
Rum 1.	32
Rum 2.	34
Rum 3.	35
Tidsplan.....	36
Kommunikation	37
Referenser	38
Projektinformation.....	38

Förord

Detta konstprogram riktar uppmärksamheten mot Lindholmsförbindelsen i Göteborg, en plats där många olika perspektiv, behov och intressen möts.

Spårvägstunneln planeras mellan Lindholmen och Linnéplatsen via Stigberget, där det blir en underjordisk hållplats. Förbindelsen är en delsträcka inom ett av de nya utpekade kollektivtrafikstråken inom Sverigeförhandlingen, från Brunnsbo till Linné. När Göteborg Stads bolag och förvaltningar gör nyinvesteringar i byggprojekt så avsätts en procent av byggkostnaden till konst. I nära samarbete med byggansvariga och konstnärer arbetar Göteborg Konst vid kulturförvaltningen för att ta konsten ut i staden. Detta gemensamma arbete i staden görs inom enprocentregeln och gäller även för arbetet med Lindholmsförbindelsen.

Konstprogrammet baseras på en förstudie gällande framtida konstgestaltning för Lindholmsförbindelsen som genomfördes mellan september 2023 och maj 2024. I programmet tas ett helhetsgrepp om spårvägstunneln som ett konstnärligt gestaltungsområde. Här ges förslag på hur konsten kan ges utrymme i projektet och hur ett samarbete mellan gestaltande kompetenser kan uppstå. Tematiken *Lånade landskap* som ligger till grund för konstsatserna relaterar till anläggningens underjordiska placering, de avtryck naturen och människan lämnar efter sig och det som går att upptäcka i dem. Konstprogrammet innehåller också en del där konstnären Katarina Lundgren närmar sig platsen genom ett konstnärligt perspektiv. *Materialarkiv Lindholmsförbindelsen* utgör både en värdefull källa till kunskap och ger samtidigt en konstnärlig upplevelse i sig.



Metabasit på Lindholmen. Ytkartering i form av linjekartering (utsnitt från foto), Afry.

Inledning

Konstprogrammets tematiska inriktning, *Lånade Landskap*, flätar samman de långa tidsdjupen med de korta och ögonblickliga. Yta och djup, stillhet och rörelse. Distans och närhet.

Resvägen mellan Lindholmen och Linnéplatsen sträcker sig genom leriga jordar, uråldrigt berg och mångtusenårig havsbotten. Inbäddad i ett sammanhang långt mer omfattande än vår egen existens, kommer kollektivresenären att färdas igenom djupt gömda underjordiska lager för att sedan lyftas upp till stadens yta igen. För att bilda de långa tunnlarna under mark skopas, sprängs, grävs och fraktas enorma skiktmassor jordiskt liv bort från byggarbetsplatserna för att uppstå i nya formationer utanför staden.

I kontrast till de vidsträckta underjordiska tidsaxlarna står tillvarons tilltagande acceleration och ett samhälle som premierar flexibilitet och tillgänglighet. Ständigt uppkopplade förväntar vi oss snabba svar. Pressar oss för att snudda vid gränsen för vad som är möjligt. Vår tids puls blir kanske särskilt påtaglig i kollektivtrafiken där vi rör oss mellan stadsdelar, jobb, aktiviteter och färdmedel. På väg till eller ifrån något.

Lånade landskap, skapar förbindelselänkar från de naturliga processer som skett under mark genom miljontals år till vår vardag här och nu. Vad innebär det att känna sig grundad på en plats? Vad betyder samhörigheten med omgivningen för att förstå och vara i världen? Konsten kan gestalta mötet mellan människa och natur, det vardagliga, det förunderliga och det hisnande. Där något börjar, tar vid, upphör eller blir till ett.

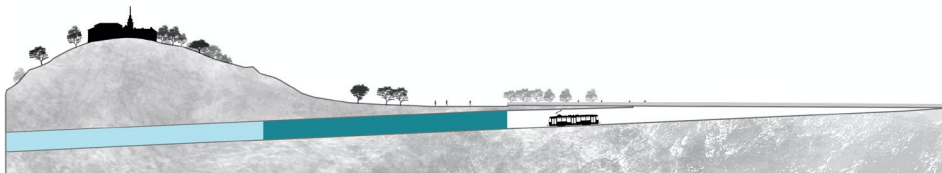


Illustration Lindholmsförbindelsen, bild Göteborgs Stad.

Konstprogram Lindholmsförbindelsen

Bakgrund

Göteborg är en stad i förändring i en expansiv region. Jämfört med mitten av 2010-talet förväntas det år 2035 bo cirka 200 000 fler invånare och 100 000 fler människor beräknas arbeta i storstadsområdet Göteborg, Mölndal och Partille. Lindholmsförbindelsen är en del av Sverigeförhandlingen¹ och har sin bas i Målbild Koll2035 – Västra Götalandsregionens, Göteborgs Stad, Mölndal och Partilles vision för hur kollektivtrafiken i Göteborgsområdet ska utvecklas.

Spårvägsprojektet omfattar ett stort och varierande område som sträcker sig från Lindholmen, under Göta älv och vidare till Linnéplatsen. Förbindelsen kommer att röra sig från markplan söderut, där den ansluter till befintlig spårväg från Lindholmen genom ett tunneltråg till en sänktunnel under Göta älv och vidare till Stigbergstorget, där en ny underjordisk hållplats byggs. Från Stigberget går förbindelsen vidare söderut och ansluter till Linnéplatsen strax öster om Göteborgs Naturhistoriska museum. Vid Linnéplatsen ska förbindelsen gå upp i ett tråg där spåren når marknivå vid hållplats Linnéplatsen och knyter an till befintlig spårväg.

Målet är att Lindholmsförbindelsen ska utgöra en del av en innerstadsring som möjliggör ett ökat hållbart resande i Göteborg, fortsatt stadsutveckling på båda sidor Göta älv samt avlastning av kollektivtrafiksystemet i de centrala delarna av Göteborg. Projektet kommer att öka tillgängligheten till riksintressena för kulturmiljö och friluftsliv vid både Linnéplatsen, Stigberget och Lindholmen. Lindholmsförbindelsen planeras när den öppnas, år 2039 att trafikeras av tre spårvagnslinjer i cirka 6-minuterstrafik.



Bilden visar Lindholmsförbindelsens sträckning, bild Göteborgs Stad.

¹ Sverigeförhandlingen är ett initiativ från Sveriges regering för att få förbättrad kollektivtrafik och ökat bostadsbyggande i storstäderna.

Syfte

Det förstudiearbete som föregick detta konstprogram genomfördes hösten 2023 och våren 2024 i samverkan mellan exploateringsförvaltningen och kulturförvaltningen och leddes av Madelene Gunnarsson som extern konstkonsult. Syftet med förstudien var att få fördjupad kunskap om Lindholmsförbindelsen och dess kontext utifrån ett konst- och beställarperspektiv. Studien ledde fram till detta övergripande konstprogram som ska ligga till grund för fortsatt arbete med konstgestaltning inom Lindholmsförbindelsen.

Metod och avgränsning

Förstudiearbetet inleddes hösten 2023 med samrådsmöten, samtal, inläsning av tidigare framtaget underlag och skrivande. Dessa möten har bildat utgångspunkten för den konstnärliga tematiken, *Lånade landskap*, och pekat ut inriktningar och möjliga platser för konstgestaltning som föreslås i konstprogrammet. I konstprogrammet lyfts ett antal prioriterade perspektiv: *platsens förhållande till den geologiska och mänskliga tidsskalan, platsens placering i gränsen mellan över och under mark samt platsens relation mellan den mänskliga kroppen och dess organiska omgivning*. Det inbegriper med andra ord ingen generell beskrivning av platsen.

För att ytterligare öppna upp för fler sätt att se på området har konstnär Katarina Lundgren inbjudits att bidra med sitt perspektiv på platsen. Samarbetet inleddes med en gemensam vandring längs med Lindholmsförbindelsens sträckning där konstnär, konstkonsult och representanter från exploateringsförvaltningen och Göteborgs Konst deltog. I sitt utforskande av platsen har Katarina Lundgren gjort en djupdykning i materialen, i stenen och floran. Hon har också undersökt hur själva växtligheten kan ses som en representation för transformation och förändring kring denna spårvägsförbindelse. Insamlade bergprover och växtexemplar bildar ett fysiskt arkiv över tunnelsträckningens område. I konstnärens möte med samrådsgruppen, som följt arbetet med förstudien, uppmärksammades särskilt vikten av att synliggöra de landskap som människan tar i anspråk i och med byggnationen, fascinationen över platsens minsta och största beståndsdelar samt vikten av att på olika sätt tillgängliggöra de rika naturmiljöerna för göteborgarna.

Landskapet runt hållplatserna



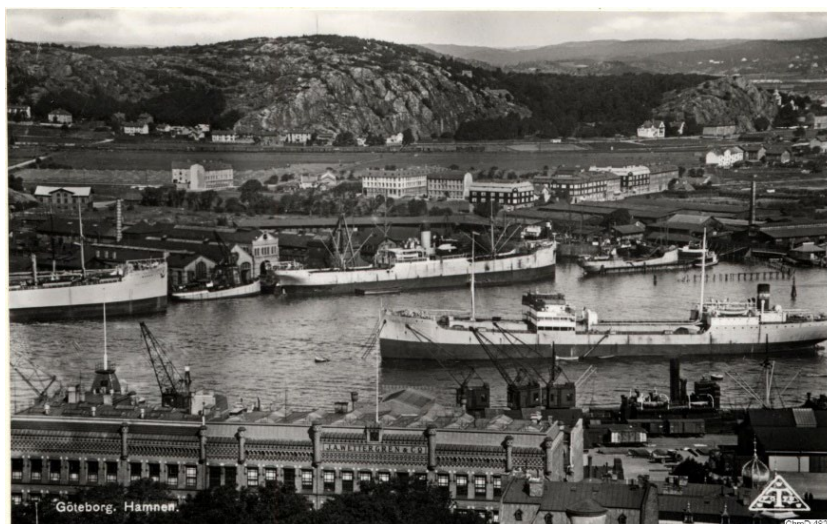
Visionsbild Brunnsbo-Linné, bild Göteborgs Stad

Ett landskap utgör ett slags materialiserad tid. När jorden blivit till. Berget tagit form. Älven fått sitt djup. Skogen vuxit sig hög. Här finns också spår av mänskligt liv i form av jord- och skogsbruk, transportsystem, bostads- och industriområden, konst- och kulturarv.

I boken *Platsens poetik* från 2015 lyfter konstnären Emma Göransson fram vikten av att synliggöra de naturgivna skeenden och mänskliga aktiviteter som format ett landskap över lång tid. Göransson menar att platsers historia tenderar att raderas ut eller döljas när en stad växer fort och att detta riskerar att skapa en känsla av rotlöshet eller alienation hos människor. En hållbar stadsutveckling grundar sig enligt henne i att människor får syn på och känner tillhörighet till en plats. Genom konsten finns en möjlighet att lyfta fram de inneboende berättelser som finns i landskapet och levandegöra dem på nytt (Göransson, 2015).

När Lindholmsförbindelsen står klar kommer den att slingra sig likt en underjordisk ådra genom delar av Göteborg. Linjen förväntas ge syre till staden ovan mark och bidra till den fortsatta stadsutvecklingen runt hållplatserna. I följande kapitel görs ett antal nedslag i det landskap som omger Lindholmsförbindelsen. Nedslag som konsten kan komma att lyssna till, tala om eller berika med nya materiella minnen.

Berget Älven Skogen



Utsikt från Stigberget. På andra sidan Göta älv, syns Lindholmens varv och Ramberget.
År 1930. Bildkälla: Göteborgs stadsmuseum.

Berget

Berget kan sägas representera det oföränderliga och beständiga. Samtidigt är berget i ständig tillblivelse och omvandling. Berggrunden i Göteborgsområdet består av urberg, som har en ålder mellan 900 och 1600 miljoner år. Lindholmsförbindelsen kommer till största delen att gå i områden med fastmark, urberg eller sandig morän. Det berg som Lindholmsförbindelsens spårvägsstunnel kommer att färdas genom består främst av magmatiska djupbergarter. Den gnejs som finns vid Lindholmen tros vara den äldsta och bildades för cirka 1,59 till 1,52 miljarder år sedan. De övriga bergarterna är från en yngre generation av magmatism då de bildades mellan 1,36 och 1,20 miljarder år sedan. På flera håll kan man även se en deformation av berget med nordsydliga parallella strukturer som skiffriighet eller bandad foliation. Detta är huvudsakligen en produkt av den kontinentalkollisionen som skedde för ca en miljard år sedan och varav många av våra västsvenska bergarter fått sin karaktär.

Gabbro är en tung magmatisk djupbergart och är den mest förekommande bergarten längs tunnelsträckan. Den gabbro som finns söder om Göta älv till nordvästra Slottsskogen är grå-grön-svart. Slottsskogens granit har en rosaröd färg, vilket den får från den stora andel fältspater som berget innehåller. Gnejs är en metamorf bergart, vilket innebär att den har blivit deformerad under stort tryck, som till exempel vid en kontinentalkollision. Gnejsen längs Lindholmsförbindelsens tunnelsträcka förekommer främst längs en sträcka norr om Göta älv och varierar mellan att vara rosaröd till gråsvart i färg.²

² Informationen om de olika bergarterna längs Lindholmsförbindelsen kommer från Afry.



Hamnen sedd österut från Stigberget, år 1862. Bildkälla: Göteborgs stadsmuseum.

Älven

Göta älv är en av Sveriges vattenrikaste älvar och under årtusenden har det strömmande vattnet format de fåror och dalgångar där vattnet tar sig fram. När inlandsisen försvann från Göteborgsområdet för cirka 14 500 år sedan medförde den snabba landhöjningen att älvdalen utvecklades från skärgård till havssund. Landhöjningen i Göta älvdalen är idag 1–3 mm per år. Göta älv rör sig genom ett för västkusten typiskt sprickdalslandskap med oregelbundna dalsidor. I sluttningarna ner mot älven finns på sina ställen en rik flora. Några exempel är skaftslamkrypa, vattenstånds- och klockgentiana som alla tre är rödlistade arter. I älven finns det eller har förekommit 37 arter av sötvattensfiskar. Detta gör att Göta älv troligen är den artrikaste älven i Sverige. Här finns exempelvis gädda, abborre, gös, mört, öring, sutare, nors och brax. Några mer ovanliga arter är havsnejonöga, asp och ål. I älvens biflöden kan det också finnas bäver och knobbsäl.

Göta älv utgör både en naturlig gräns och förenande länk mellan olika geografiska platser. Handeln i Göteborgs stad startade när Göteborg fick sina privilegier som stad för 400 år sedan. På 1700-talet seglade Svenska Ostindiska och Västindiska Kompaniet härifrån och kom tillbaka med kolonialvaror och annat gods. Exempelvis avgick skeppet Kalmar Nyckel härifrån med svenska kolonisationsfartyg som etablerade kolonin Nya Sverige som sträckte sig över delar av nuvarande Maryland, Delaware, New Jersey och Pennsylvania. Från hamnen utvandrade också 100 000-tals svenskar till USA under 1800-talet. Under århundraden har älvens vatten drivit kvarnar, sågar, kraftverk och annan industri. Älven är också en resurs för fiske och en stor vattentäkt för dricksvatten för ca 700 000 personer. Den används av industrin, jord- och skogsmark, som recipient för avloppsvatten och för kraftproduktion. Historiska utsläpp från verksamheten vid hamn- och varvsindustrin har satt sina spår i sedimenten som innehåller kvicksilver och organiska miljögifter som PCB.



Slottsskogen, Fågeldammen, omkring år 1900. Bildkälla: Göteborgs stadsmuseum.

Skogen

Slottsskogen sträcker sig från stadsdelarna Stigberget, Masthugget och Olivedal i norr. I området finns en varierad skogsmiljö med lövträ, bok, lönn och ek samt även ett antal vattenmiljöer. Träden omges också av ett myllrande liv: fåglar, ekorrar och de olika insektsarter som bor i trädens håligheter, de mängder av mikroorganismer i markens fuktiga gömslen som genomkorsas av trädrötterna, svamparna ovan och under jord, lavarna och mossorna som lever på stammarna och i grenverket, hela den fauna av ljusskygga kryp som frodas då de nedfallna bladen och grenarna omvandlas till mylla. Stadsträden påverkar stadens miljö. Trädens lövverk renar luften från föroreningar, binder koldioxiden och syresätter luften. Med sina rötter verkar träden också under jorden, binder den så att den inte eroderar.

Slottsskogens namn kommer från att platsen från början var en del av ett betydligt större område som tillhörde det kungliga Älvsborgs slott. Under denna tid bestod slottets ägor av beteshagar, skog, slåtterängar, skog, hjorthägn och fruktträdgårdar som var till för att försörja slottet. När Göteborg fick sina stadsprivilegier år 1621 anhöll Göteborgs Stad hos kung Gustav II Adolf om rätten för allmänheten att vistas i Slottsskogen. Samma år beslutade kungen att Göteborgs medelklass fick börja använda parken för friluftsliv. År 1874 blev Slottsskogen en allmän park med stora gräsmattor, slingrande gångstråk, djurpark, landskapsstugor och dansbana. Inspirationen kom från Skansen i Stockholm och engelska parker, bland annat Hyde Park i London. Idag är Slottsskogen en av Göteborgs största, äldsta och mest välbesökta parker.

Lindholmen Stigberget Linnéplatsen



Barn vid Masthuggskajen med utsikt mot Lindholmen, år 1946. Fotograf. Pettersson, Knut.
Bildkälla: Göteborgs stadsmuseum.



Bilder från bostäder där varvsarbetare bodde och Lindholmens varv, omkring år 1940.
Bildkälla: Göteborgs stadsmuseum.

Lindholmen

Lindholmen har präglats av industri och varvsverksamhet och Lindholmens varv var ett av landets största skeppsvarv. Sedan varvet lades ned år 1976 har området utvecklats till en blandstad och det byggs idag många bostäder i Lindholmen. På Slottsberget finns äldre småhus och flerbostadshus. Här finns också många studentlägenheter. I Lindholmen finns Lindholmen Science Park och över 350 små och stora företag som utgör en viktig del i Göteborgs utveckling för näringsliv och offentlig verksamhet. Här finns också kulturliv med biografen Aftonstjärnan, Gothenburg filmstudios, Backateatern, ateljéer, replokaler

och verkstäder. Lundbystrandshallen är en viktig idrottsanläggning där föreningar från hela Hisingen tränar och spelar matcher.

De kommande åren står Lindholmen inför stora förändringar med utbyggnad av Karlavagnsplatsen, Karlatornet, Lindholmshamnen och Lindholmsförbindelsen. Kopplingen till centrala staden förstärks både genom den nya spårvägen och utvecklad älvtrafik.

På Lindholmen finns en välbevarad kulturmiljö som ger en bild av varvsarbetarnas levnadsmiljöer kring sekelskiftet 1900. I landskapet finns spår från både äldre bostäder och arbetsplatser. På Slottsberget visar bebyggelsen hur de inflyttade varvsarbetarna tagit med sig byggnadstraditionen från de bohuslänska kustsamhällena.

Bostadsbebyggelsen återfinns främst i anslutning till höjderna och varvs- och verkstadsbebyggelse i anslutning till älv och vägar. I nordost återfinns större, avlånga kvarter och ett strikt radsystem med trähus och landshövdingehuset. Här ligger också Aftonstjärnan, arbetarnas Folket Hus från 1902. Ner mot Göta älv syns torrdockan som sprängdes in i berget år 1875 av Lindholmens varv.



Stigberget före rivningarna 1965. Bild från boken *Bilden av Göteborg II* av Robert Gallerick.

Stigberget

Stigberget har ett centralt läge i Göteborg med många stora arbetsplatser i närområdet, bland annat företag kopplade till verksamheter utmed Göta älv, men även butiker, kulturverksamheter och serviceverksamheter kring Stigbergstorget. Stigbergstorget, som är en mötesplats med rikt service- och kulturutbud, kopplas samman med omkringliggande områden genom Bangatan i nord-sydlig riktning och genom Stigbergsliden och Karl Johansgatan i öst-västlig riktning. Områdets småskaliga gatustruktur bryts av genom befintliga höjdskillnader i Stigberget. Nära Stigberget finns många förskolor och grundskolor.

Stigberget har en stark anknytning till Göteborgs sjöfarts- och varvshistoria. Vid Stigbergstorget ligger Gathenhielska huset, en karolinsk högreseståndsbyggnad av trä med en mycket väl bibehållen 1700-talskaraktär. Nära torget ligger också Sjömanskyrkan, Henriksbergs restaurang som har traditioner som går tillbaka till 1600-talet, Sjömansgården, Amerikalinjens kaj med byggnader, Masthuggskyrkan och Sjöfartsmuseet med tillhörande park och torn som utgör en monumental manifestation av den göteborgska sjöfarten.

Stigberget ligger nära Majorna som är starkt förknippat med bilden och identiteten av hamnstaden Göteborg. Här finns spår från framväxten av förstaden Majorna under 1600-, 1700- och 1800-talen och utvecklingen av arbetarstadsdel med bostadsområden. Området speglar sjöfolkets självbyggda ”fiskeläge” som växte fram under 1600–1800-talet.

Kajen som byggdes 1910 tillhör Göteborgs Hamn och har fungerat som en hamn för kryssningsfartyg, militära fartyg och yachter.



Sträckningsbild längs Linnégatan med blick mot norr, år 1945. Bildkälla: Göteborgs stadsmuseum

Linnéplatsen

Vid Linnéplatsen möts stenstaden, Slottsskogen, kommunikationsstråk och institutionsbyggnader. Platsen utgörs av ett öppet stadsrum med långa siktlinjer där Medicinareberget och Slottsskogens höjd avtecknar sig i landskapet. Här syns också Annedalskyrkan och Naturhistoriska museets torn på långt håll och fungerar som riktmärken. Slottsskogen är en välbesökt park i Göteborg för både rekreation, aktiviteter och större evenemang. Konstepidemin, som är en konstnärsdriven organisation, ligger vid Linnéplatsen. Här inryms ateljéer, utställningslokaler, teater och musikverksamheter. Pågående stadsutveckling längs med Dag Hammarskjölds boulevard och byggnationen av Lindholmsförbindelsen kommer ytterligare att öka platsens betydelse som en nod.

Huvudentrén in i Slottsskogen, som leder in till den så kallade ”Slottsskogspromenaden”, har stor betydelse för parkmiljöns kulturhistoriska miljö. Platsen speglar såväl de historiska strukturerna i landskapet till utvecklingen av Slottsskogen från kunglig jaktmark till en folkpark. Siktlinjen från entréplatsen mot Linnéstadens stenstadsbebyggelse kopplar samtidigt samman Slottsskogen, innerstaden och Haga. Linnéplatsen har en karaktäristisk rundad form som tas upp och förstärks av bebyggelsens fasader på Linnéplatsen och av parkens kant i söder. Historiskt var rummets avgränsning mycket tydlig, men under årens lopp har parken naggats i kanten. Inom parken finns ett antal välbevarade byggnader som ligger i anknytning till parken och representerar olika skeden i parkens historia. Landskapsstugorna är exempel på traditionella byggnadstyper från hembygdsrörelsens historia. I anslutning till parken finns också Botaniska trädgården som uppfördes till stadens 300-årsjubileum.



Den historisk entrén till Slottsskogen med vaktstuga och parkgrind.
Bildkälla: Linnéplatsen En kulturvärdesinventering, Kulturförvaltningen. 2022.

Konst i närområdet



Gemenskap (Drakslingan), 1995, Linnéplatsen

Ralph Lundquist

På Slottsskogens gräs vid Linnéplatsen knyts världens folk och kulturer samman i en generös gest. I toppen flätas obeliskerna samman i en nordisk drakslinga som öppnar sig mot himlen. Skulpturen är formad som en hydda, som en symbol för hem och gemenskap. *Drakslingan* kan komma att behöva tas bort eller flyttas i och med den nya spårdragningen.



Badresor till Askim, 1973, Linnéplatsen

Jerd Mellander

Skulpturen är uppsatt till minne av doktor Henrik Allard, som arrangerade badresor för barn till Askimsbadet. Göteborgsläkaren ville att barn i staden skulle ha möjlighet att vistas ute på landet under sommarlovet och det var så idén om badresor för barn väcktes. Från början var det ånglok som körde Säröbanan från Linnéplatsen ut till Askim och Särö. Senare byttes ångloken ut mot moderna rälsbussar. Mellan 1923 och 1965 kunde barnen ta sig till Linnéplatsen, hoppa på rälsbussen för en tur till Askimsbadet, där de blev serverade mjölk och bulle och fick chansen att bada och leka. *Badresor till Askim* kan komma att behöva tas bort eller flyttas i och med den nya spårdragningen.



Det som håller mig kvar, bär mig vidare, 2018, Slottsskogen

Klara Kristalova

Nära en av Slottsskogens dammar växer kraftiga rottrådar upp ur marken. Eller är det grenar som gräver sig ned i gruset? På toppen tar sig en ung kvinna framåt, trots eller kanske tack vare förgreningarna under sig.



Labyrintens öga, 2000, Slottsskogen

Lisa Larsdotter Petersson

Motivet i mosaiken är inspirerat av de olika djur som finns i Slottsskogen. Att anlägga en så kallad trädgårdslabyrint var vanligt i slottsträdgårdar och på stora gods under 1600- och 1700-talet.



Ett segelfartyg sover i hamnen, 2003, Stigbergstorget

Bianca Maria Barmen

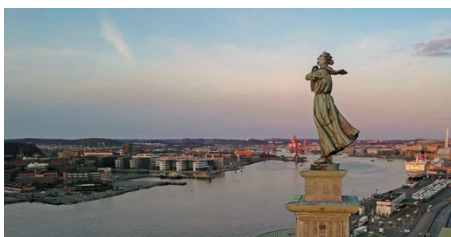
En skeppshund på en livflotte, en rykande vulkan och en sjömansgosse. Möten är ett återkommande tema i Bianca Maria Barmens konstverk och handlar ofta om samspel mellan människor och djur.



ONE (rising tide falling star), 2022, Sjöfartsmuseet, Stigberget

Dit-Cilinn Ohlsson

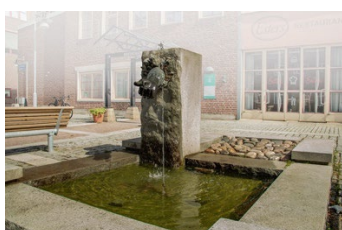
Verket anspelar på en idé om det enade havet och är samtidigt en kommentar till antropocen – människans tidsålder, som belyser hur mänsklig verksamhet har blivit en naturkraft som skapar förändringar i jordens ekosystem.



Kvinna vid havet (Sjömanshustrun), 1934, Sjömanstornet, Stigberget

Ivar Johansson

Skulpturen är ett minnesmärke över alla de svenska sjömän som omkom på de svenska handelsfartyg som seglade på haven under första världskriget. På tornets sockel finns namnen på alla de 690 sjömän som miste livet.



Medmänsklighet, 1992, Lindholmen

Eino Hanski

En öppen hand, pressar sig med så pass stor kraft ut ur ett stycke granit att stenen splittras. Ned i den öppna handen sprutar en stråle vatten från en fontän.



Di-Eder-sekvensen 1994, Lindholmen

Gert Marcus

Verkets titel kommer från de grekiska orden "Di" och "eder" som sammansatt betyder "två sidor". Det består av tolv olikfärgade stålplåtar placerade i en v-form på en kullerstensbelagd yta. Beroende på från vilket håll verket betraktas är färgerna helt olika.

Bland konstprojekt i Göteborgs Stad som pågår i närområdet av Lindholmsförbindelsen kan nämnas:

Västlänken

I Göteborg pågår byggandet av Västlänken som blir en ny underjordisk järnvägsanläggning under de centrala delarna av Göteborg. Tre underjordiska stationer byggs vid Göteborgs central, Haga och Korsvägen. I samband med att Västlänken byggs tillkommer en rad konstgestaltningar, både i anslutning till stationernas underjordiska plattformar och till de omkringliggande miljöerna ovan mark. Västlänkens övergripande konstprogram "Kronotopia" togs fram 2016 av Trafikverket, Statens Konstråd, Västtrafik, Västra Götalandsregionens konstenhet samt Göteborgs Stad och stadens konstenhet Göteborg Konst.

Skeppsbron

Skeppsbron är placerat mitt i centrala Göteborg, ett stenkast från Järntorget och på gångavstånd till Hamngatan och Nordstans handelskvarter, med utsikt över Göta älv och Göteborgs hamninlopp. Ett konstprogram med tematiken Tid/Vatten har tagits fram som tar sin utgångspunkt i platsens flytande gräns mellan land och hav i vid bemärkelse. Projektet är i nuläget pausat och inväntar ny detaljplan.

Masthuggskajen

I 400 år har Masthuggskajen spelat en viktig roll för både Göteborgs och Sverige utveckling. Hamnen har varit ett nav för ekonomi, handel, export och import. 2019 inleddes en stadsomvandling av området. Här byggs också en ny halvö, som länkar samman staden med vattnet. I samband med stadsomvandlingen tillkommer konstgestaltning för östra respektive västra Masthuggskajen. Den tematiska inriktningen för uppdraget är Port till världen och Port till staden.

Bytespunkt Brunnsbo

Bytespunkt Brunnsbo är ett infrastrukturprojekt på Hisingen, som ökar pendlingsmöjligheterna inom staden och regionen. Konstnärerna Anna Högberg och Johan Tirén har uppdraget att skapa en konstgestaltning till platsen. I uppdraget ingår att under flera år arbeta i en konstnärligt undersökande process med publika inslag.

Fotografer: Jan Peter Dahlqvist och Ola Persson. För mer information om konsten se <https://goteborgkonst.se/artwork>

Materialarkiv Lindholmsförbindelsen



En konstnärlig läsning, Katarina Lundgren 2024

Materialarkiv Lindholmsförbindelsen

Vid varje tunnelbygge uppstår överskottsmassor. Sand, sten, grus och leror som på ett eller annat sätt måste fraktas bort för att en inre volym ska kunna ta form. Det är lätt att tänka på dessa massor som antingen en resurs eller som ett problem. Bergkross kan säljas, lösare leror och blandade material behöver ofta tippas eller deponeras. Jag tänker ofta på massorna som en representation för transformation och förändring, ett slags inverterat landskap som kan packas, förflyttas, veckas och formas om. Ett lager av vilande kultur och historia redo att gestaltas och bli något nytt. Vilka inverterade landskap döljer sig i Lindholmsförbindelsen. Vilka nya miljöer kan vecklas ut?

Materialarkiv Lindholmsförbindelsen är ett arkiv med fokus på landskapets minsta beståndsdelar, sanden, stenen, gruset och växterna i anslutning till platserna genom vilken förbindelsen sträcker sig. Jag har samlat bergprover i form av borrhärlor som kommer från berggrunden och växtexemplar från grönområdena ovanför. Tillsammans bildar de ett fysiskt arkiv över platsen och tunnelsträckningen. En representation och en läsning av en plats. En samling som länkar landskapets minsta beståndsdelar och dess största.

På exploateringsförvaltningen står en trälåda med bergprover och en serie växter i form av ett herbarium. Ett material som kan öppnas upp och packas ihop, förflyttas och formas om.



Referensbild från verket Artificiella höjder 2015, som visar miljöer från olika tippar i Stockholmsområdet. Bortglömda landskapsskulpturer vars ursprung berättar om en annan tid och syn på stadsplanering.



Arkivet ihoppackat, låda med bergprover, mapp med herbarium.

Massa, berg och sten

Överskottsmassor i form av sten, grus och sand är en följd av hur staden växer och utvecklas. Nya landskap tar form i spåren av ny infrastruktur. Här ryms både ett mikro- och ett makroperspektiv, från det minsta gruskornet till det vidsträckta landskapet och den högsta höjden.



Skärv



Grus (1,2 – 3,5 cm)



Grus (0,7 – 1,5 cm)

Referensbilder från verket Artificiella höjder, Katarina Lundgren 2015, återvunnet, sorterat material från Ullnatippen i Stockholm.

Bergprover och borrhärlor

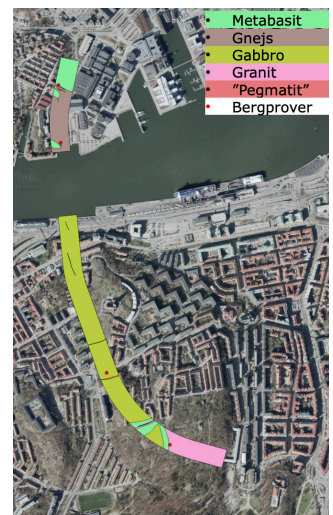
Berget genom vilket förbindelsen sträcker sig har genomgått en noggrann kartering. Borrhärlorna i lådorna på bilden nedan är från provborrningar på Lindholmen som tagits fram av bergtekniker. Bergproverna ligger till grund för kartläggningen av berget men ger också en första bild av materialiteten för det rum som förbindelsen skapar. Ett antal mindre delar av dessa borrhärlor ingår i materialarkivet. Lådorna som jag byggt refererar till den befintliga förvaringen men för också tanken till museet och förvaringen av historiska objekt och artefakter.



Metabasit på Lindholmen, foto Erik Jansson. © Afry



Bergprover i förvaringslådor, Gnejs, Lindholmen, foto Erik Jansson. © Afry



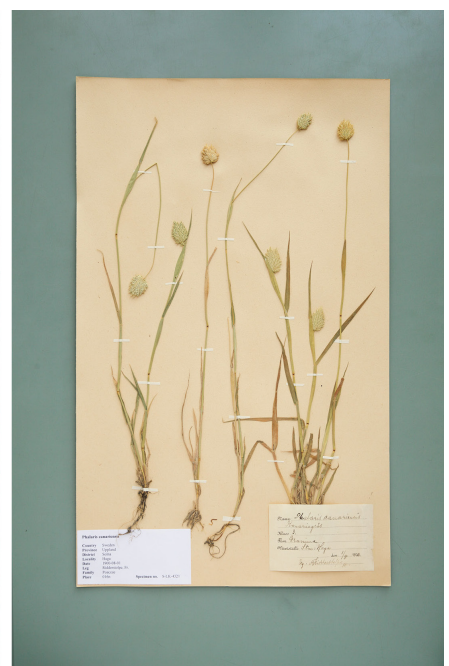
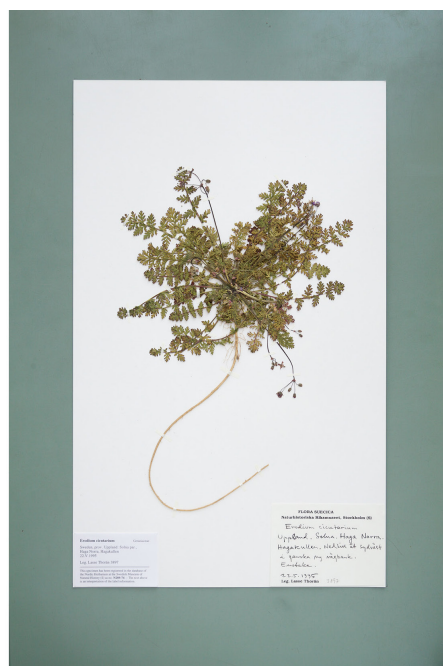
Bergarter och bergprover. © Afry

Växtinsamling och herbarium

Om stenen symboliserar det långa perspektivet kan växterna sägas representera det korta och snabba. Det tillfälliga men också återkommande, ombytliga och flyktiga. Vi ser växterna växa upp och vissna ner. I herbariet synliggörs vår vilja att kategorisera, systematisera, förstå genom att samla.



Referensbild från filmen Herbarium, Katarina Lundgren 2018, Montering av växtexemplar, Naturhistoriska riksmuseet i Stockholm.



Referensbild från filmen Herbarium, Katarina Lundgren 2018, växtexemplar från Nordiskt Herbarium, Naturhistoriska riksmuseet i Stockholm, fr.v. Belladonna, Skatnäva och Kanariegräs.

Växter och insamlingsplatser



Cardamine hirsuta L.
Bergbräsmå

Västra Götaland, Göteborg
Lindholmen, Plejadgatan,
klippskreva

2024.04.13



Draba verna
Nagelört

Västra Götaland, Göteborg
Lindholmen, parkering
Insiktsgatan

2024.04.13



Rosa rugosa
Vresros

Västra Götaland, Göteborg
Lindholmen, Insiktsgatan,
vid vattnet, asfalterad kaj

2024.04.13
Katarina Lundgren



Alliaria petiolata
Löktrav

Västra Götaland, Göteborg
Stigberget, Åsgatan, i trappan
upp till Kyrkstigen

2024.04.13



Ranunculus ficaria
Svalört

Västra Götaland, Göteborg
Majorna, Bergvalls trappor,
marktäckande på båda sidor om
trappan vid Bangatan

2024.04.13



Rubus idaeus
Hallon

Västra Götaland, Göteborg
Slottsskogen, Hålekärnsbacken,
bergig slänt

2024.04.13

Materialarkiv Lindholmsförbindelsen



Herbarium, Löktrav och Svalört

Växtförteckning herbarium

Trifolium repens L. Vitklöver
Lindholmen, Plejadgatan, i gräsmattan vid parkeringen

Urtica dioica, Brännässla
Lindholmen, Plejadgatan, östvärd slänt

Cardamine hirsuta L. Bergbräsmå
Lindholmen, Plejadgatan, klippskreva

Draba Verna, Nagelört
Lindholmen, Insiktsgatan, parkering vid kajen

Rosa rugosa, Vresros
Lindholmen, Insiktsgatan, vid vattnet, asfalterad kaj

Alliaria petiolata, Löktrav
Stigberget, Åsgatan, i trappan upp till Kyrkstigen

Poa Annua, Vitgröe
Majorna, Bangatan, parkering vid Djurgårdskyrkogården

Ranunculus ficaria, Svalört
Majorna, Bergvalls trappor, på båda sidor om trappan vid Bangatan

Geranium robertianum, Stinknäva
Slotsskogen, August Kobbs stig, vid vattentornet

Rubus idaeus, Hallon
Slotsskogen, Hålekärrsbacken, bergig slänt

Anemone nemorosa, Vitsippa
Slotsskogen, Naturhistoriska, museet, västvärd slänt

Artemisia vulgaris, Gråbo
Linné, Museibacken, längs trappan upp mot Naturhistoriska museet



Bergprover

1. Granit, Slottsskogen
2. Gabbro, Stigberget
3. Gnejs, Lindholmen
4. Gnejs, Lindholmen
5. Gabbro, Stigberget
6. Metabasit, Lindholmen

1.		2.	
3.	4.	5.	6.



Arkivet i sin helhet, låda med bergprover, mapp med herbarium.
Om ej annat anges, foto Katarina Lundgren.

Konstprogrammets övergripande tematik

Den tematiska utgångspunkten för konstprogrammet är som nämnts *Lånade Landskap*. Orden väcker tankar om att förvalta, vårda, värna och skydda livet på planeten. Om människans förbundenhet med haven, berget, skogen och atmosfären. Tidsperspektiv som sträcker sig mycket längre än en generation bakåt eller framåt.

Miljöfrågan är existentiell. Människans hantering av naturresurserna utmanar grundförutsättningarna för vår egen och andra arters välmående och överlevnad. Genom tematiken påmins vi om hur människans liv är nära sammankopplade med jordens historia. Hur vår tid tillsammans inte kan tas för given, den påkallar vårt ansvarstagande, vår omsorg om varandra.

Lindholmsförbindelsen kommer att möjliggöra för människor att resa på ett smidigare och mer tidseffektivt sätt genom Göteborg. Anläggningen planeras och byggs med klimathänsyn. Samtidigt innebär byggandet av länken omfattande ingrepp på de unika och naturliga miljöer som bildats under miljontals år. Det hela väcker tankar på det ständiga och eviga samspelet mellan människa och natur. Hur vi delar en evolutionär historia med andra levande organismer på jorden. Avvägningen mellan stadsutvecklingen och hänsynen till natur- och kulturvärden. Byggnationen tangerar på så vis flera av vår tids mest angelägna samtalsämnen.

Utvecklingen inom miljöarbete och hållbar stadsutveckling sker gradvis, men ämnet är komplext och rymmer många olika synvinklar. Det finns behov av fördjupade samtal kring en värld i förändring. I detta sökande kan konsten spela en central roll. Med sitt fria förhållningssätt ställer konsten meningsskapande och sammanhangssökande frågor om hur vi förstår oss själva, samhället och de kollektiva utmaningar vi står inför.

Namnet *Lånade Landskap* är hämtat från begreppet *SHAKKEI*, översatt till ”lånat landskap”. Ett sätt att skapa inom den japanska park- och trädgårdskulturen. Där tas olika element eller avlägsna vyer utanför den egna trädgården i beaktande – berg, arkitektoniska strukturer, siluetter eller vild vegetation – för att en helhet ska uppstå. I mötet uppstår en prövande lek där föremål, växter, proportioner, skalor och siktlinjer börjar kommunicera inbördes. Avsikten är inte att imitera naturen, utan snarare att fånga dess innersta väsen och kraft. Att väcka vårt betraktarens seende och blicka bortom sin egen horisont.

Rum för konsten

Lindholmsförbindelsen

I konstgestaltungsprojektet får konstnärer möjlighet att vara delaktiga i utformningen av Göteborgs nya underjordiska spårvägssträckning Lindholmsförbindelsen. Konstprogrammet föreslår ett antal möjliga inriktningar och spår som tar sin utgångspunkt i den övergripande tematiken *Lånade landskap*. Här ingår också publika aktiviteter och kommunikationsinsatser som kan ske parallellt med att Lindholmsförbindelsen växer fram. Resvägen till den färdiga konstgestaltningen utgör således en viktig del av arbetet.

För samtliga inriktningar gäller att konstnären ska involveras på ett tidigt stadium i platsens gestaltning, och ges frihet att tolka tematiken och identifiera frågeställningarna utifrån sin egen praktik. För att konsten ska ge verklig bärkraft åt projektet krävs en långsiktig, medveten och strategisk planering och ett levande samarbete mellan en rad olika professioner.

Konstnärlig frihet

Arbetet med enprocentregeln i Göteborg är starkt sammankopplat med stadens konstpolitik, kulturpolitik och kulturplanering som finns formulerade i Göteborgs Stads kulturprogram. Det innebär bland annat att staden ska arbeta med den professionella, kvalitativa konsten på ett sätt som:

- hävdar konstens integritet, oberoende och egenvärde
- främjar konstnärlig yttrandefrihet och kvalitet
- skapar goda och hållbara villkor för konsten och konstnärerna.

Konstnärlig frihet samt principen om armlängds avstånd är av stor vikt vid tillämpningen av enprocentregeln. Detta ska inte tolkas som att staden inte kan ställa krav på konstnärerna gällande exempelvis ekonomisk och praktisk genomförbarhet, säkerhets- och tillgänglighetsaspekter och så vidare. Dessa krav står inte i motsättning till konstnärlig frihet.

Rum 1.



Snittet in i landskapet, det vill säga i *mötet mellan under och över mark*, sker mellan de två hållplatserna Lindholmen och Linnéplatsen.

Intill Linnéplatsen kommer spårvägen upp ur och ner i berget genom ett tunneltråg. Vid Lindholmen går den på motsvarande sätt upp och ner från markplan söderut genom ett annat tunneltråg till en sänktunnel under Göta älv.

En platsspecifik och integrerad konstgestaltning lämpar sig väl för Lindholmen och Linnéplatsen, där tunnelträgen utgör potentiella ytor för konst. Med sin karaktär av att vara entréer eller öppningar är tunnelmynningarna intressanta rum där konsten med fördel kan tydliggöra och accentuera den spänning som uppstår i mötet mellan ytan och djupet.

Den fysiska gestaltningen kan bestå av en eller flera delar som tillsammans bildar en helhet. Gestaltningen kan verka sammanbindande mellan de geografiskt avlägsna rummen som nås längs spårförbindelsens långsträckta rytm. Konstnären kan eventuellt få tillgång till utborrat stenmaterial från tunnarna och återanvända det i delar av konstgestaltningen för platsen.

Tunnelmynningen vid Linnéplatsen planeras nära nuvarande huvudentré till Slottsskogen. Konsten kan stärka de siktlinjer och utblickar som finns från parken och samspela med de kulturhistoriska värden som finns på platsen.

Tre konstnärer föreslås bjudas in att ta fram skisser för tunnelmynningarna vid Lindholmen och Linnéplatsen. Konstgestaltningen ska vara integrerad i övrig gestaltning av platsen och ske i samverkan med gestaltande kompetenser i projektet och andra involverade parter. Då projektet kräver omfattande samarbete och dialog med olika parter ställs höga krav på konstnärens förmåga att både känna in och förstå sammanhanget, samtidigt som konstens integritet och självständighet ska bibehållas.



Visionsbild Brunnsbo-Linné, bild Göteborgs Stad



Visionsbild Brunnsbo-Linné, bild Göteborgs Stad

I konstnärens uppdrag ingår att i nära samarbete med samrådsgruppen föreslå var konstgestaltning kan integreras i tunneltrågen. Förutsättningar för exakta placeringar arbetas fram och beslutas i dialog med samråds- och referensgrupp tillsammans med de formella processer som styr projektets utformning (detaljplaner och järnvägsplan).

Då konsten verkar i ett stadsrum med en mängd olika förutsättningar och utmaningar är hållbarhetsaspekten viktig. Förvaltningsaspekter såsom skötsel och underhåll ska vara väl genomtänkta och material ska vara anpassad för miljön och plats för uppdraget. Krav gällande säkerhet, brand- och skadeskydd, tillgänglighet, framkomlighet och hållbarhet beaktas och formuleras i samråd med beställaren.

Konstgestaltning som är integrerad i helhetsgestaltningen för Lindholmsförbindelsen ska ha likvärdig materiell livslängd som övriga material i utemiljön. I det fall delar av konstgestaltningen är av mer fristående karaktär förväntas dessa ha en livslängd om minst 20 år.

Konstgestaltning till platsen ska vara av sådan art att dess beständighet inte är beroende av kostsamt eller tidskrävande underhåll.

Rum 2.



Det fysiska mötet *mellan den mänskliga kroppen och den geologiska miljön*, blir kanske särskilt påtaglig vid hållplats Stigbergstorget. Här befinner sig resenärer 35 meter under mark omsluten av urberg.

En platsspecifik och integrerad konstgestaltning vore väl lämpad för den underjordiska hållplatsen. Konsten kan där reflektera över de naturliga och mänskliga processer som format och formar platsen, och väcka intresse och nyfikenhet.

Konstgestaltningen kan sträcka sig från markplan till perrong samt eventuellt sträcka sig ut i den tunnel som går under Göta älv. Resenärer kommer inte att direkt uppfatta att de färdas under en älv – vilket däremot kan synligöras genom konsten.

Två till tre konstnärer föreslås bjudas in att ta fram skisser för det underjordiska rummet vid Stigberget. Konstgestaltningen ska vara integrerad i övrig gestaltning av platsen och ske i samverkan med gestaltande kompetenser i projektet och andra involverade parter. Då projektet kräver omfattande samarbete och dialog med olika parter ställs höga krav på konstnärens förmåga att både känna in och förstå sammanhanget. Samtidigt ska konstens integritet och självständighet ska bibehållas.

I konstnärens uppdrag ingår att i nära samarbete med samrådsgruppen föreslå var konstgestaltning kan integreras i tunnelträgen. Förutsättningar för exakta placeringar arbetas fram och beslutas i dialog med samråds- och referensgrupp tillsammans med de formella processer som styr projektets utformning (detaljplaner och järnvägsplan).

Då konsten verkar i ett stadsrum med en mängd olika förutsättningar och utmaningar är hållbarhetsaspekten viktig. Förvaltningsaspekter såsom skötsel och underhåll ska vara väl genomtänkta och material ska vara anpassad för miljön och plats för uppdraget. Krav gällande säkerhet, brand- och skadeskydd, tillgänglighet, framkomlighet och hållbarhet beaktas och formuleras i samråd med beställaren.

Konstgestaltning som är integrerad i helhetsgestaltningen för Lindholmsförbindelsen ska ha likvärdig materiell livslängd som övriga material i utemiljön. I det fall delar av konstgestaltningen är av mer fristående karaktär förväntas dessa ha en livslängd om minst 20 år. Konstgestaltning till platsen ska vara av sådan art att dess beständighet inte är beroende av kostsamt eller tidskrävande underhåll.

Rum 3.



Under byggandet av Lindholmsförbindelsen kommer mängder av minnesspår från jordens tillblivelse i form av bergmassor och havsbotten att hanteras och fraktas ut från platsen. Nedträdandet i underjorden och upphämtandet därifrån föreslås ske i följe av en konstnär som ges möjlighet att reflektera över de underjordiska landskap som Göteborg vilar på.

I arbetet med konstgestaltningen ingår att engagera människor som bor och arbetar runt byggarbetsplatsens närområde där det kollektiva lärandet står i fokus. Konstnären kan genom eget arbete samt publika inslag, undersöka området utifrån historiska och/eller transformativa perspektiv. Arbetet ska mynna ut i någon form av permanent konstgestaltning. Konstnären ska i nära samarbete med samrådsgruppen föreslå var dessa gestaltande möten i konsten kan integreras. Förutsättningar för exakta placeringar arbetas fram och beslutas i dialog med samråds- och referensgrupp. Konstnären som söks ska ha förmåga och intresse att visualisera komplexa frågor på ett pedagogiskt och intresseväckande sätt.

En konstnär föreslås bjudas in att ta fram ett idéförslag till denna konstgestaltning, innefattande deltagarbaserat konstnärligt arbete i någon form. Då området är en byggarbetsplats ingår det i konstnärens uppdrag att tillsammans med samrådsgruppen utreda hur möjligheterna att arbeta i området ser ut. Förutsättningar för exakta placeringar av konstgestaltning arbetas fram och beslutas i dialog med en samråds- och referensgrupp tillsammans med de formella processer som styr projektets utformning (detaljplaner och järnvägsplan).

Då konsten verkar i ett stadsrum med en mängd olika förutsättningar och utmaningar är hållbarhetsaspekten viktig. Förvaltningsaspekter såsom

skötsel och underhåll ska vara väl genomtänkta och material ska vara anpassad för miljön och plats för uppdraget. Krav gällande säkerhet, brand- och skadeskydd, tillgänglighet, framkomlighet och hållbarhet beaktas och formuleras i samråd med beställaren.

Konstgestaltning som är integrerad i helhetsgestaltningen för Lindholmsförbindelsen ska ha likvärdig materiell livslängd som övriga material i utemiljön. I det fall delar av konstgestaltningen är av mer fristående karaktär förväntas dessa ha en livslängd om minst 20 år. Konstgestaltning till platsen ska vara av sådan art att dess beständighet inte är beroende av kostsam eller tidskrävande underhåll.

Tidsplan

Lindholmsförbindelsen kommer att växa fram under många år. De olika processerna inom Lindholmsförbindelsen skiljer sig åt i tempo och planeringssituation, men är samtidigt beroende av varandra i ett mer långsiktigt perspektiv. Det ställer krav på tidsplanering av de olika konstnärliga uppdragen samt kontinuerliga avstämmningar och dialogmöten med alla inblandade parter.

Plan och planeringsarbete för Lindholmsförbindelsen pågår. Byggstart är beräknad till 2031–2032. Anläggningen planeras att tas i drift 2039.

När konstprogrammet skrivs är tidplanen ej fastställd och det är därmed inte möjligt att peka ut en övergripande tidsplan för konsten. Tid för urvalsupphandling, utlysning och skissuppdrag förväntas därmed tas beslut om i ett nästa steg.



Visionsbild Brunnsbo-Linné, bild Göteborgs Stad

Kommunikation

Lindholmsförbindelsen är en ny spårvagnssträckning som kommer gå under mark i Göteborg. Byggnationen ger möjlighet att genom konsten lyfta fram många av de högrelevanta ämnen och frågeställningar som uppstår kring platsen. Konstprogrammet föreslår att en fördjupad kommunikationsplan för konsten tas fram i samråd mellan Göteborgs Konst/kulturförvaltningen och exploateringsförvaltningen. Syftet med kommunikationsinsatserna är att allmänheten på olika sätt ges möjlighet att följa konstnärernas arbete och de frågor som väcks härigenom under processen gång.

Referenser

Samrådshandling Lindholmsförbindelsen,
<https://goteborg.se/projektbrunnsbolinne>
Kulturmiljöunderlag, Lindholmen, Göteborgs Stadsmuseum
Politik för gestaltad livsmiljö, Regeringens proposition: 2017/18:110,
Handlingsplan Målbild Koll2035
Korridorsstudie Lindholmen-Stigberget, social hållbarhet, Afry
Miljöpåverkan, Lindholmsförbindelsen, studie
Stadsrumsanalys, Linnéplatsen, Underlag till järnvägsplan
Lindholmsförbindelsen
Linnéplatsen, En kulturvärdesinventering, kulturförvaltningen, Göteborgs Stad

Projektinformation

Beställare av detta konstprogram är exploateringsförvaltningen i samarbete med Göteborg Konst/kulturförvaltningen, Göteborgs Stad.

<https://goteborg.se/wps/portal/start/kommun-och-politik/kommunens-organisation/forvaltningar-och-namnder/exploateringsforvaltningen>

<https://goteborgkonst.se/>

Samrådsgrupp för förstudiearbetet:

Madelene Gunnarsson, konstkonsult
Johanna Adebäck, Processledare offentlig konst, Göteborg
Konst/kulturförvaltningen
Pierre Glans, Biträdande programledare för Brunnsbo-Linné,
exploateringsförvaltningen
Torun Thörn, Biträdande Projektledare för Lindholmsförbindelsen,
exploateringsförvaltningen
Eleonora Fors Szuba, Konstchef, Konstenheten, Västra Götalandsregionen
Alexandra Möllerström, projektledare för Lindholmsförbindelsen på
Detaljplanavdelning stadsbyggnadsförvaltningen
Representanter från stadsmiljöförvaltningen, strategisk förvaltare av den
offentliga konsten.

Inbjuden konstnär:

Konstnären Katarina Lundgren bor och är verksam i Stockholm och är utbildad vid konsthögskolan Valand i Göteborg. Katarina Lundgren intresserar sig för alternativa narrativ där hon utforskar frågor kring plats, identitet, historia och berättande. Verket *Artificiella höjder* från 2015 tar sitt avstamp i kulturarvsfrågor och handlar om de tippor och toppar som blev en följd av den moderna stadsplaneringen i Stockholm.



Bild: Katarina Lundgren

Kulturförvaltningen

Telefon: 031-365 00 00 (kontaktcenter)

E-post: kultur@kultur.goteborg.se

Exploateringsförvaltningen

Telefon: 031-365 00 00 (kontaktcenter)

E-post: exploatering@exploatering.se

